

LUMINISTICA

L'arte di illuminare la scena e gli attori per lo spettacolo teatrale. Laboratorio tecnico artistico sull'uso della luce nello spettacolo.

La luce non ha la sola funzione di “far vedere” quello che accade su un palcoscenico, ma può avere diversi ruoli: può creare uno spazio con profondità e sfumature di colore, suggerire un particolare clima emotivo, indicarci se è giorno o notte, estate inverno, se ci troviamo al chiuso o all'aperto, ma soprattutto la luce ha un ruolo drammaturgico, fondamentale per la riuscita dello spettacolo. Chi realizza le luci per uno spettacolo lavora per creare un'immagine luminosa articolata sul testo, sulla regia, sul movimento dei danzatori, sulla dinamicità della musica, sulla disposizione e sulla struttura della scenografia, sui tessuti ed i colori dei costumi. Un percorso per scoprire come la capacità espressiva della luce possa creare emozione e suggerire una chiave di lettura dello spettacolo. Il laboratorio si prefigge di allestire, in scala ridotta, un set, dove con l'aiuto di alcuni elementi scenografici e delle opportune apparecchiature, ricreare con l'uso delle luci alcune possibili situazioni. Verranno presentate ai partecipanti immagini di opere pittoriche e di spettacoli che si differenziano tra loro per tipologia e mostrano come l'intervento della luce in palcoscenico possa essere frutto di capacità tecniche e sapiente uso del materiale specifico, ma anche di una creatività propria di ognuno, che potrebbe definirsi regia delle luci. Non mancherà il consueto ma doveroso accenno all'illuminotecnica ed all'elettrotecnica per una miglior conoscenza e per un uso più consapevole dei mezzi sia tradizionali che tecnicamente avanzati. Un laboratorio quindi aperto a tutti, tecnici, scenografi, registi, attori e a tutti quelli che amano il teatro. Il programma pur rispettando i suoi contenuti potrà subire variazioni ed essere ampliato con specifiche richieste dei partecipanti, allo scopo di creare una maggiore interattività tra il docente e i partecipanti stessi.



Franco Campioni si diploma, a Ferrara nel 1977, come Tecnico delle Industrie Elettriche ed Elettroniche. Subito si appassiona allo studio dell'illuminazione e alle sue applicazioni. Nel 1981 inizia l'attività professionale come titolare della CF Luce , ditta individuale che progetta e realizza impianti di illuminazione per interni ed esterni. Dal 1995 si occupa con passione anche d'illuminazione per lo spettacolo, collaborando con associazioni culturali e con compagnie teatrali all'allestimento di spettacoli, in qualità di tecnico e disegnatore luci. Nel 2002, condividendone le finalità, entra a far parte della “Accademia Internazionale della Luce” associazione culturale nata con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura della luce in tutti i suoi campi di applicazione All'interno dell'Accademia, di cui è socio fondatore, svolge attività di membro del direttivo e docente di illuminotecnica applicata all'architettura e allo spettacolo. Da trentatré anni si occupa quindi di illuminotecnica sotto l'aspetto tecnico, culturale ed artistico.

Natalia Florenskaja

Il corpo in Azione.

1. Esercizi di tecnica interiore;

- Attenzione, concentrazione, immaginazione.
- Lo sviluppo della memoria emotiva.
- Le circostanze date.

2. Il significato del termine – «azione di vita attiva»;

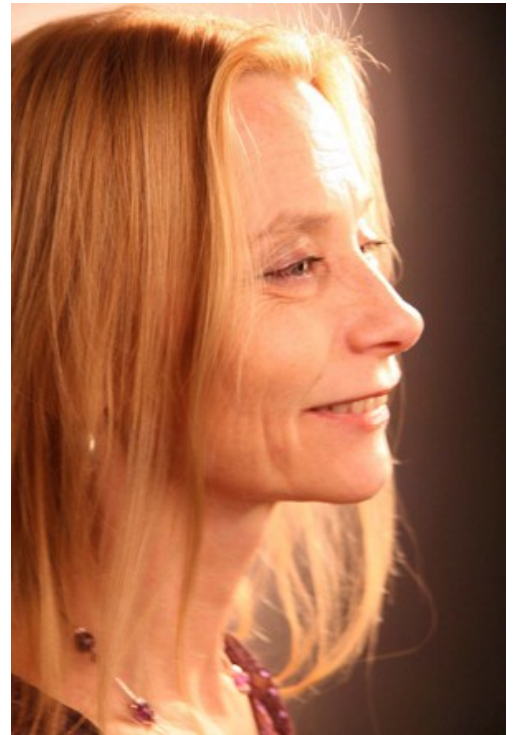
3. Training – la capacità di ragionare sulla scena;

4. Creazione di una linea di comportamento organica per un personaggio;

5. Comunicazione e contatto col partner;

6. Agire tramite la parola;

7. Lavoro su personaggi concreti (Personaggi di piece portate dai partecipanti -- da comunicare prima del workshop)



Formazione professionale.

1986 – 1996 – frequenta il dottorato di ricerca presso la prima cattedra di recitazione del VGIK, diviene in seguito parte del corpo insegnante al VGIK (Mosca) con la qualifica di Professoressa della cattedra di recitazione. 1982 – Si laurea all'università statale del cinema di Mosca (VGIK) con il massimo dei voti, con specializzazione in recitazione ed il titolo di Attrice Drammatica di Cinema e Teatro.

1977 – Consegue la laurea in Filologia Slava all'università statale

Attività professionale di docenza e di formazione

2010 – Inizia a lavorare come docente di recitazione e arte drammatica presso "Accademia Artisti" a Roma, posizione che mantiene fino ad oggi.

2008 – Tiene un laboratorio di recitazione pratico della durata di un semestre presso il DAMS dell'Università Roma3

2006 – Riprende l'opera di docente a Mosca, presso il VGIK.

1992 – 2010 Conduce stage intensivi su "I particolari del lavoro dell'attore davanti alla cinepresa" e "Recitazione secondo il metodo di Stanislavskij" sul territorio italiano, replicandoli e perfezionandoli di anno in anno date le numerose richieste da parte dei teatri.

1986 – 1996 – Attività come docente presso la cattedra di recitazione del VGIK.

Davide Dalfiume e Barbara Alzani

Il Corpo Comico.

Programma:

Costruzione del personaggio comico: sintesi di studio, sperimentazione e invenzione Il gioco come dimensione indispensabile del comico. Il suono come occasione di comicità. L'aspetto tragi-comico nella comicità. Il movimento sciolto ed articolato, l'impulso del corpo totalmente presente nella relazione voce-movimento, il gesto autentico del personaggio. I tempi comici. L'improvvisazione: ritmo e sviluppo dell'azione, relazione tra personaggi, testo comico. Realizzazione di semplici coreografie comiche.

Davide Dalfiume

Scelto nel cast della trasmissione Zelig 1 2013/14 su Italia 1 in coppia con Marco Dondarini. E' docente di corsi teatrali per Università Aperta di Imola da 10 anni. Attore di teatro e di cinema, una ventina di film in curriculum con registi di rilievo (Antonio Albanese, Luca Manfredi, Renzo Martinelli, Pupi Avati, Carlo Mazzacurati).

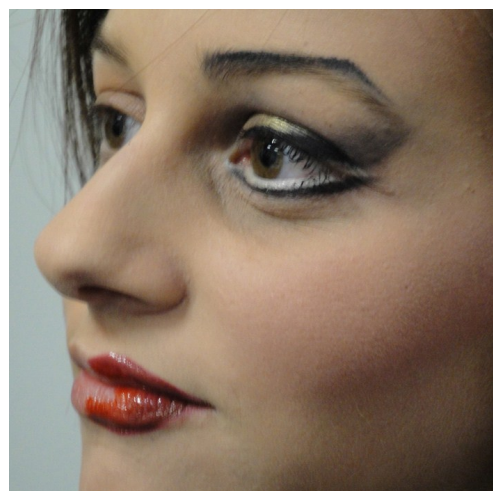
Barbara Alzani

Barbara Alzani, istruttrice e giudice federale di danze jazz, coreografa e ballerina (per quattro anni consecutivi finalista per la nazionale italiana ai campionati mondiali), da oltre 10 anni insegna con un metodo innovativo la gioia della danza dal punto di vista di chi lo ha trasformato in performance comica. Una



Trucco & Trucchi

Titolare da 20 anni di uno studio di progettazione di interni ed illuminotecnica a Macerata svolgo attività di consulenza per alcune importanti ditte della zona e progetto gli interni di abitazioni private ed attività commerciali in Italia ed all'estero. Per circa 12 anni sono stata truccatrice presso la Compagnia Filarmonico Drammatica di Macerata, collaborando con altre compagnie amatoriali della provincia, rimanendo in seguito legata per altri due anni al mondo teatrale quale responsabile del centro studi per le Marche della UILT. Tuttora collaboro a varie manifestazioni realizzate con l'ausilio della provincia di Macerata e della Regione Marche, occupandomi di scenografie, consulenze illuminotecniche, e ove necessario prestando opera di trucco teatrale, con la società di organizzazione spettacoli "Arte Nomade" sempre di Macerata. Ho realizzato inoltre i trucchi per il film "Succo



di Marca" unico film indipendente uscito nel circuito delle multisale delle regioni del centro Italia. Avvicinami al trucco teatrale per pura passione amatoriale, dopo tanti anni di esperienza "sul campo" ho tenuto molti corsi di trucco teatrale, come docente, per la UILT Marche, cercando di trasmettere ai miei allievi,



oltre ai rudimenti dell'arte della trasformazione pittorica, l'entusiasmo e la curiosità per un aspetto del teatro a volte poco considerato.