

Oggetto: Programma Tracce Venerdì 8 Sett.bre 2017 - Oliveto Citra (SA)

Laboratorio di Tracce

Euritmia

“Rendere Visibile L' Invisibile”

Docente: Cristina Dal Zio

Orari & Luoghi:

- Ore 9.00/13.00: Auditorium Provinciale;
- Ore 13.30: Pausa pranzo;
- Ore 15.00/18.00: Auditorium Provinciale;

Note operative:

- Il laboratorio è gratuito per i componenti delle compagnie selezionate.
- Per gli esterni il costo del laboratorio è di euro 20,00 e verrà riscosso in loco.
- Inviare una mail con la richiesta di alloggio al segretario Nazionale Domenico Santini - email: segreteria@uilt.it
- Inviare la richiesta d'iscrizione a csuilt_segreteria@libero.it corredata con Nome e Cognome, Numero Tessera Uilt, Indirizzo mail, Telefono, Compagnia D'Appartenenza.
- Gli allievi che si iscriveranno dovranno assicurare la frequenza alla totalità delle ore del laboratorio.
- Gli allievi dovranno indossare abbigliamento comodo (Tuta, leggings o similari) e accederanno alla sala a piedi nudi o calzini antiscivolo o scarpe da ginnastica ritmica. Non verranno ammessi al corso allievi privi del sopradetto abbigliamento.
- Verrà rilasciato attestato di frequenza.

Che cosa è l'Euritmia? (Il corpo/spazio - parola, la parola - corpo/spazio):

Sperimentare la sorgente delle forze del linguaggio e della creatività dell' azione espressiva attraverso l' Eurytmia e la Spatial Dynamics®. Il suono, il ritmo, la presenza, le relazioni dinamiche vivificano il corpo e lo spazio artistico-espressivo attraverso il movimento.

Michail Chechov creò la sua tecnica teatrale traendo grande ispirazione da Rudolf Steiner e la sua antroposofia. In particolar modo l' Eurytmia, l' arte del movimento da lui creata, diede a Chechov spunti fruttuosi.

Nell' Eurytmia tutto il corpo diventa laringe che plasma l' aria/spazio che lo circonda. Le forze invisibili che sono l' essenza del linguaggio, diventano visibili nel movimento e lasciano profonde impressioni. Lo spazio diventa vivo e comincia a offrire immagini che supportano ed ispirano l' artista nel suo processo creativo. Il corpo diventa strumento comunicativo cosciente.

Nel seminario praticheremo, lavorando con testi poetici e drammatici, i fondamenti dell' eurytmia, vivendo in forma corporeo-spaziale vocali e consonanti e il loro rapporto con gli stati di aggregazione; l' elemento del ritmo, del respiro e della forma dinamica. Sperimentaremo e ricercheremo lo spazio attivo del silenzio.

La Spatial Dynamics® ci sarà di supporto in questo lavoro permettendoci di rendere il corpo pronto e trasparente a ciò che vogliamo raggiungere, così come ci permetterà di risvegliare, in modo più veloce ed efficace, la nostra presenza nello spazio circostante, rendendolo un partner che ci sostiene ed ispira.

L' Eurytmia nasce nel 1911 in Svizzera ad opera di Rudolf Steiner e Lori Maier Smits. Egli la definirà in diverse occasioni " Linguaggio visibile", " Canto visibile". Oggi è diffusa in tutto il mondo e viene praticata principalmente in ambito artistico, pedagogico, sociale e terapeutico.

La Spatial Dynamics®, è stata creata da Jaimen McMillan a partire dagli anni settanta.

Tutto ciò che si pensa o crea comincia con un cambio del proprio spazio. Lo spazio è un catalizzatore nascosto di tutti i movimenti e cambiamenti. La Spatial Dynamics studia la relazione fluida tra l' essere umano e lo spazio intorno a noi. Insegna come ottimizzare tale relazione. Il pensiero, l' intenzione e il corpo umano sono interconnessi dallo spazio. Si impara a dare allo spazio che ci circonda direzione e dinamica. Ci si muove allora con maggior naturalezza, bellezza e coscienza.

Curriculum Artistico:

Cristina Dal Zio, dopo il liceo classico ha studiato canto al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e al Musikseminar di Hamburg. Si è diplomata in eurytmia alla Eurythmie Schule Hamburg nel 1995 sotto la direzione di Carina Schmid. Si è laureata in eurytmia alla Alanus Ho-

chschule Alfter (Bonn, Germania) con Master of Arts in euritmia del palcoscenico. Ha conseguito il diploma in Spacial Dynamics®, 1° livello e di Bothmer Gymnastik®. Frequenta il livello II e III di Spacial Dynamics® presso lo Spacial Dynamics Institute (NY, USA). È stata membro dell'Aphaia Ensemble presso la Akademie für Eurythmische Kunst Baselland (Svizzera) e da allora partecipa a diversi progetti artistici come solista e in gruppo in diversi paesi, collaborando con enti quali La Biennale di Venezia, Michail Chechov Europe, Eurythmeum Stuttgart, Teatro dell' Albero. E' stata ed è docente di euritmia in centri di formazione per adulti, quali Akademie für Eurythmische Kunst Baselland, Alanus Hochschule Alfter, Tamteatromusica Padova, UILT Marche. Crea corsi e progetti di euritmia e Spacial Dynamics® con grande gioia ed entusiasmo, con bambini, giovani e adulti di tutte le età, ma anche con abilità diverse, in svariati paesi e situazioni nell'ambito pubblico e privato. Dal 2000 abita a Venezia. Dal 2014 è fondatrice, responsabile e docente dell' EUVE Accademia Europea di Euritmia Venezia.

t racce

t racce

t racce

t racce

t racce

t racce

t racce