



Unione *italiana* libero tatro

Giornata
Mondiale
del Teatro

2017





Istituto Internazionale del Teatro
Unesco



UILT
Unione Italiana Libero Teatro

presentano

Giornata mondiale del teatro

27 marzo 2017

presentazione

di Gianni Della Libera



Aspettando il 27 marzo le compagnie teatrali e le UILT regionali si stanno già attivando per un appuntamento che è diventato oramai patrimonio di tutte le persone che del Teatro condividono l'essenza. E' semplicemente bello assistere al moltiplicarsi delle iniziative che ogni anno prendono e danno vita nel mese di marzo, nelle giornate che abbracciano la Giornata Mondiale del Teatro. Al nastro di partenza il Festival Nazionale RitagliAtti organizzato dalla UILT Basilicata, il Festival Regionale dei Corti Teatrali organizzato dalla UILT Veneto, le iniziative di UILT Lombardia con la giornata di laboratorio, convegno e rassegna di corti teatrali a Varese, UILT Emilia Romagna con i consueti appuntamenti al Teatro Costarena e degli Alemanni a Bologna, e di molte altre compagnie come il TiaEffe nelle Marche, ci mostrano un coinvolgimento della nostra Unione da nord a sud, in una girandola di iniziative.

Ma viene da chiedersi se è proprio necessaria una ricorrenza simile. Ne abbiamo davvero bisogno?

"Ogni giorno dovrebbe essere considerato la Giornata Mondiale del Teatro, perché attraverso gli ultimi venti secoli, la fiamma del teatro è stata costantemente presente in qualche angolo del mondo" *

In fondo il teatro ha davvero attraversato i secoli, e negli ultimi cento anni ha affrontato mille sfide con l'avvento della tecnologia e della rivoluzione dell'immagine e della comunicazione.

Ma cosa può rendere così speciale quest'arte così antica, che l'essere antico non è certo garanzia di possibilità di sopravvivenza? Al di là di tutti gli aspetti funzionali del teatro e delle sue rivisitazioni come performance, delle tipologie da un punto di vista antropologico, delle sue varie vite impegnate o meno, un elemento è sempre presente nel teatro di ogni tempo da renderlo ancora oggi vivo e forte.

L'attore e lo spettatore, uno di fronte all'altro, in carne ed ossa, legati da un filo rosso invisibile agli occhi, ma non al cuore; un filo rosso che parte più di 2000 anni fa dal primo attore e che lega attori e spettatori di tutte le epoche e di tutti i tempi e di tutti i teatri. Non c'è nulla nella tecnologia che avanza, che possa sostituire la magia del contatto tra l'attore e lo spettatore. E questa magia si ripete ogniqualvolta si spengono le luci in sala, o l'attore di strada lancia la sfida, oppure nelle strade polverose di villaggi o paesi. E rende il teatro unico e trasformante, l'attore che recita e lo spettatore che assiste. Ed è apparentemente il semplice motivo per cui anche i giovani d'oggi, sempre più digitali, di fronte ad uno spettacolo teatrale non rimangono indifferenti. E' entusiasmante lavorare con le nuove generazioni, apparentemente così lontane, immerse nella tecnologica vita quotidiana, e affrontare un testo, una situazione, la parola e l'azione teatrale. E da qui dovremo sempre partire, per coltivare questa innata meravigliosa sensibilità teatrale e coinvolgere sempre di più i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze in questa meravigliosa esperienza che è il teatro. Far provare e far scoprire la forza e l'energia che scaturiscono dal lavoro

presentazione

di Gianni Della Libera

teatrale. Al di fuori e oltre qualsiasi finalità spettacolaristica.

“Theatre is a living creature that destroys itself as it is created, but always arises from the ashes. It is a magic communication in which all people give and receive something that transforms them”.*

Aspettando il 27 marzo e le parole di Isabelle Huppert attrice francese di teatro e cinema, cui è toccato il compito di scrivere il messaggio internazionale...

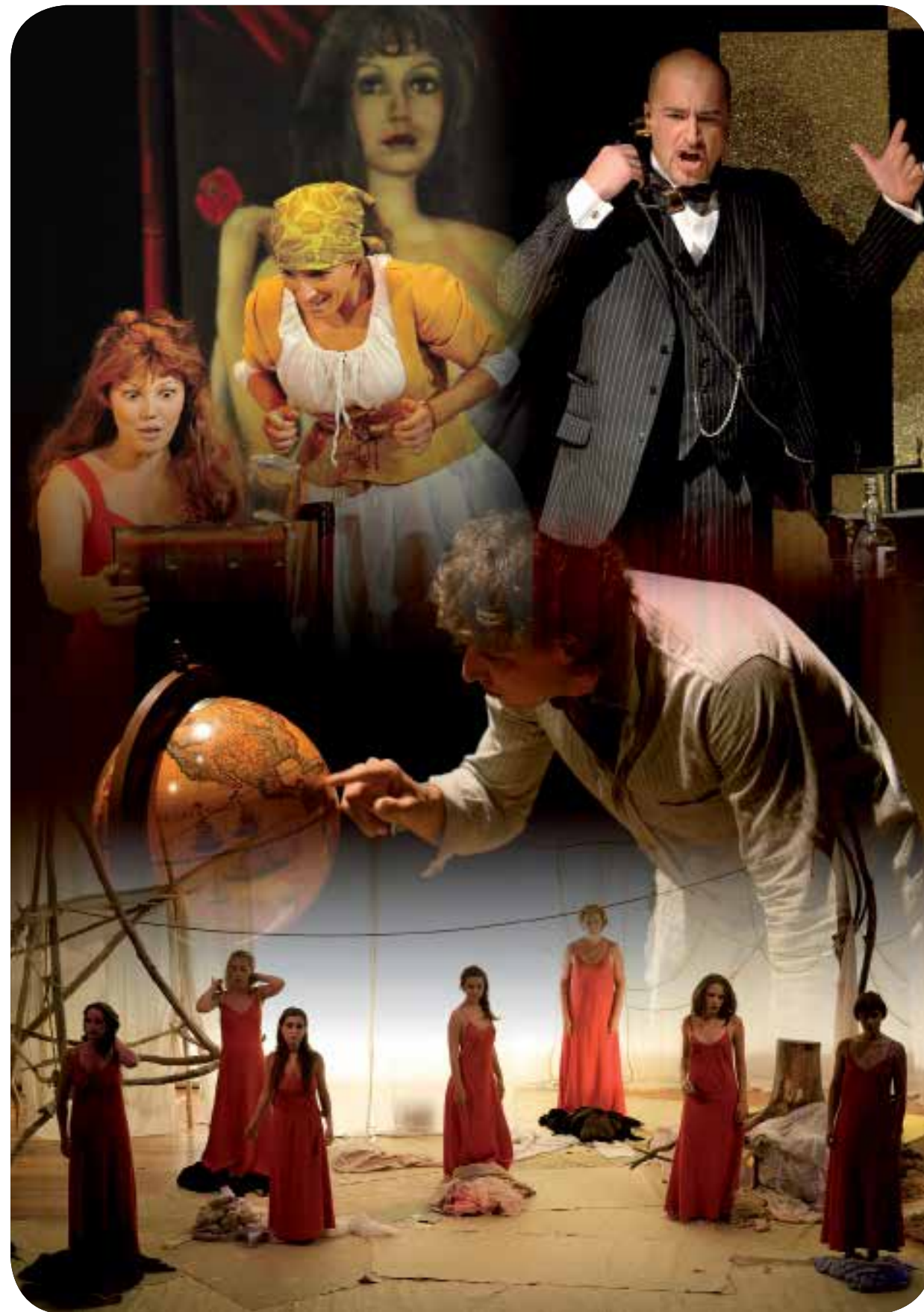
Ogni altra parola è superflua. Buon Teatro a Tutti!

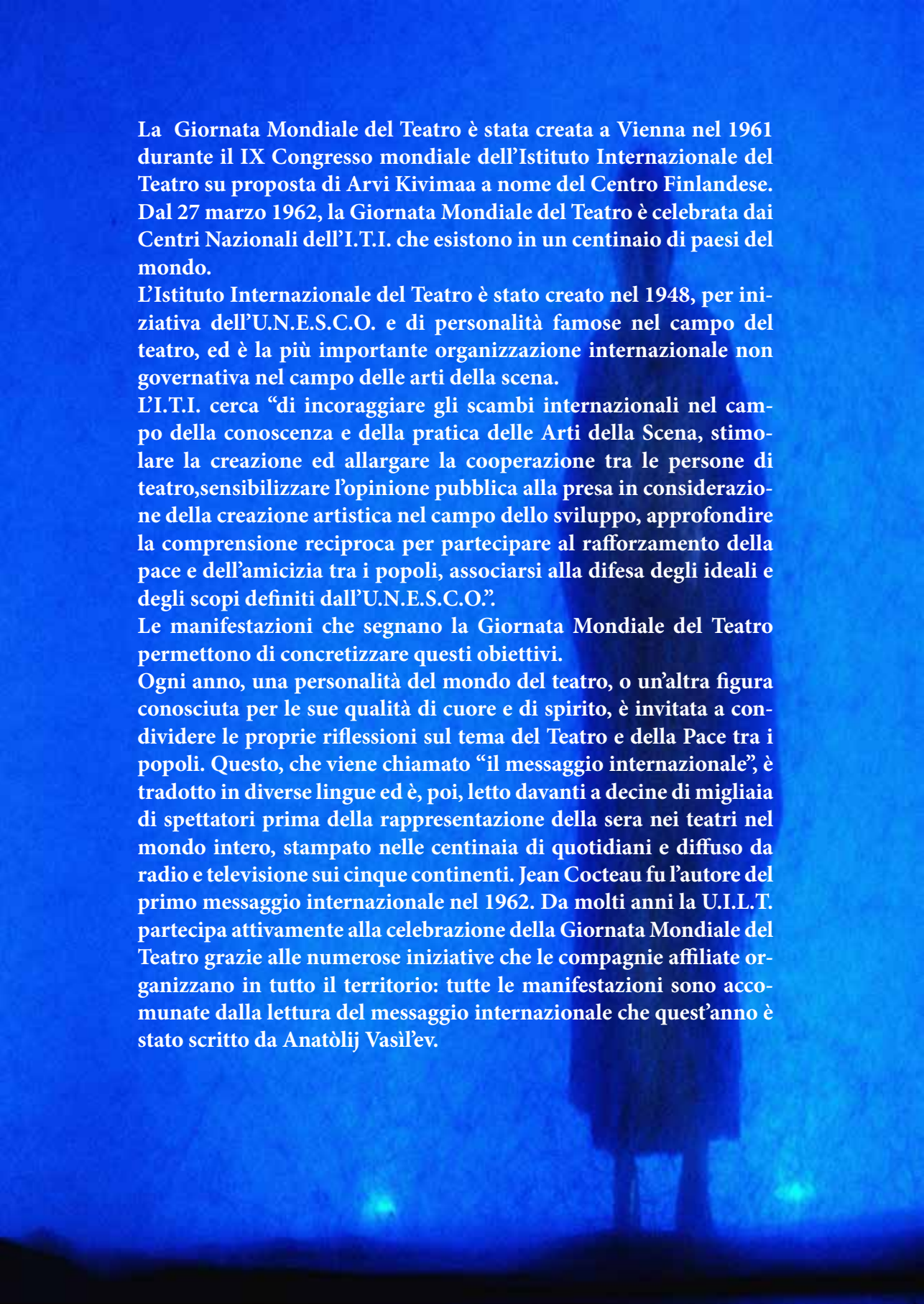
Gianni Della Libera

UILT per la Giornata Mondiale del teatro

(fonte Scena n° 86)

* Víctor Hugo Rascón-Banda per la Giornata Mondiale del Teatro 2006 archivio dell'ITI International Theatre Institute





La Giornata Mondiale del Teatro è stata creata a Vienna nel 1961 durante il IX Congresso mondiale dell'Istituto Internazionale del Teatro su proposta di Arvi Kivimaa a nome del Centro Finlandese. Dal 27 marzo 1962, la Giornata Mondiale del Teatro è celebrata dai Centri Nazionali dell'I.T.I. che esistono in un centinaio di paesi del mondo.

L'Istituto Internazionale del Teatro è stato creato nel 1948, per iniziativa dell'U.N.E.S.C.O. e di personalità famose nel campo del teatro, ed è la più importante organizzazione internazionale non governativa nel campo delle arti della scena.

L'I.T.I. cerca "di incoraggiare gli scambi internazionali nel campo della conoscenza e della pratica delle Arti della Scena, stimolare la creazione ed allargare la cooperazione tra le persone di teatro, sensibilizzare l'opinione pubblica alla presa in considerazione della creazione artistica nel campo dello sviluppo, approfondire la comprensione reciproca per partecipare al rafforzamento della pace e dell'amicizia tra i popoli, associarsi alla difesa degli ideali e degli scopi definiti dall'U.N.E.S.C.O."

Le manifestazioni che segnano la Giornata Mondiale del Teatro permettono di concretizzare questi obiettivi.

Ogni anno, una personalità del mondo del teatro, o un'altra figura conosciuta per le sue qualità di cuore e di spirito, è invitata a condividere le proprie riflessioni sul tema del Teatro e della Pace tra i popoli. Questo, che viene chiamato "il messaggio internazionale", è tradotto in diverse lingue ed è, poi, letto davanti a decine di migliaia di spettatori prima della rappresentazione della sera nei teatri nel mondo intero, stampato nelle centinaia di quotidiani e diffuso da radio e televisione sui cinque continenti. Jean Cocteau fu l'autore del primo messaggio internazionale nel 1962. Da molti anni la U.I.L.T. partecipa attivamente alla celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro grazie alle numerose iniziative che le compagnie affiliate organizzano in tutto il territorio: tutte le manifestazioni sono accomunate dalla lettura del messaggio internazionale che quest'anno è stato scritto da Anatolij Vasil'ev.

International Theatre Institute ITI
World Organization for the Performing Arts

27 marzo 2017 – messaggio per la GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

"Eccoci dunque di nuovo, è da 55 anni che ogni primavera si svolge la Giornata Mondiale del Teatro. Una giornata, cioè 24 ore che cominciano con il Teatro NO e Bunraku, passano per l'Opera di Pechino e il Kathakali, si soffermano tra la Grecia e la Scandinavia, vanno da Eschilo ad Ibsen, da Sofocle a Strindberg, poi passano tra l'Inghilterra e l'Italia, da Sarah Kane a Pirandello, e attraversano anche la Francia, tra gli altri, dove siamo noi e dove Parigi è ancora la città che accoglie il maggior numero di compagnie teatrali straniere in tutto il mondo.

Poi le nostre 24 ore ci portano dalla Francia alla Russia, da Racine e Molière a Cechov, e poi attraversano l'Atlantico per finire in un campus della California, dove forse dei giovani reinventano il teatro. Perché il teatro risorge sempre dalle proprie ceneri. Non c'è convenzione che non si debba instancabilmente abolire. E' così che il teatro resta vivo. Il teatro ha una vita rigogliosa che sfida lo spazio e il tempo, le opere teatrali più contemporanee si nutrono dei secoli passati, i repertori più classici diventano moderni ogni volta che li si mette in scena di nuovo.

Una Giornata Mondiale del Teatro non è ovviamente una giornata nel senso banale della nostra vita quotidiana. Essa fa rivivere un immenso spazio-tempo e per evocare lo spazio-tempo vorrei citare un drammaturgo francese, tanto geniale quanto discreto, Jean Tardieu. Lo cito: "Per lo spazio, si chiede qual è il percorso più lungo da un punto ad un altro ... Per il tempo si suggerisce di misurare in decimi di secondo il tempo necessario a pronunciare la parola 'eternità' ". Per lo spazio-tempo inoltre dice: "Fissate nella vostra mente prima di dormire due punti qualsiasi nello spazio e calcolate il tempo impiegato in sogno per andare da un punto all'altro". E' la parola 'in sogno' che mi resta.

Sembrerebbe che Jean Tardieu e Bob Wilson si siano incontrati. Possiamo anche riassumere la nostra giornata mondiale del teatro ricordando ciò che Samuel Beckett fa dire a Winnie nel suo stile rapido: "Oh, anche questo sarà un altro giorno felice".

Pensando a questo messaggio, che ho l'onore di scrivere, mi sono ricordata di tutti questi sogni di tutte queste scene. Quindi non sarò sola in questa stanza UNESCO, tutti i personaggi che ho interpretato sul palco mi accompagnano, dei ruoli che si ha l'impressione di lasciare quando si finisce, ma che portano in voi una vita sotterranea, pronta ad aiutare o a distruggere i ruoli che seguiranno: Fedra, Araminta, Orlando, Hedda Gabler, Medea, Merteuil, Blanche DuBois ... mi accompagnano anche tutti i personaggi che ho amato e applaudito come spettatrice. E lì io appartengo al mondo intero. Sono greca, africana, siriana, veneziana, russa, brasiliana, persiana, romana, giapponese, marsigliese, newyorkese, filippina, argentina, norvegese, coreana, tedesca, austriaca, inglese, proprio di tutto il mondo. La vera globalizzazione è qui.

Nel 1964, in occasione di questa giornata del teatro, Laurence Olivier annunciava che, dopo più di un secolo di lotte, era stato finalmente creato in Inghilterra un teatro nazionale, che egli aveva subito voluto che fosse un teatro internazionale, quantomeno nel suo repertorio. Sapeva che Shakespeare apparteneva a tutti nel mondo.

Mi ha fatto piacere sapere che il primo messaggio di queste Giornate Mondiali del Teatro

nel 1962 è stato affidato a Jean Cocteau, designato - non è vero?- in quanto autore di “un giro del mondo in 80 giorni “. Io ho fatto il giro del mondo in modo diverso, l’ho fatto in 80 spettacoli o in 80 film. Includo i film perché non faccio differenza tra recitare a teatro e recitare al cinema, cosa che sorprende ogni volta che la dico, ma è vero, è così. Nessuna differenza. Parlando qui io non sono me stessa, non sono un’attrice, sono solo una delle tante persone grazie alle quali il teatro continua ad esistere. È un po’ il nostro dovere. E il nostro bisogno. Come dire: noi non facciamo esistere il teatro, ma è piuttosto grazie a lui che esistiamo. Il teatro è molto forte, resiste, sopravvive a tutto, alle guerre, alle censure, alla mancanza di denaro. Basta dire “la scenografia è una scena nuda di un’epoca indefinita” e far entrare un attore. O un’attrice. Che cosa farà? Che cosa dirà? Parleranno? Il pubblico aspetta, lo saprà, il pubblico senza il quale non c’è teatro, non lo dobbiamo mai dimenticare. Una persona nel pubblico è un pubblico. Anche quando non ci sono troppe sedie vuote! Tranne per Ionesco ... Alla fine la Vecchia dice: “Sì, sì moriamo in gloria ... Moriamo per entrare nella leggenda ... Almeno avremo la nostra strada ...”

La Giornata Mondiale del Teatro esiste da 55 anni. In 55 anni sono l’ottava donna a cui viene chiesto di scrivere il messaggio, anche se non so se la parola “messaggio” sia appropriata. I miei predecessori (il maschile è d’obbligo!) parlano di teatro d’immaginazione, di libertà, di origine, hanno evocato il multiculturalismo, la bellezza, le domande senza risposte... Nel 2013, solo quattro anni fa, Dario Fo diceva: “La sola soluzione alla crisi è sperare che contro di noi e soprattutto contro i giovani che vogliono apprendere l’arte del teatro si organizzi una forte caccia alle streghe: una nuova diaspora di commedianti che senz’altro, da quella imposizione, sortirà vantaggi inimmaginabili per una nuova rappresentazione”. I vantaggi inimmaginabili è una bella formula degna di figurare in un programma politico, no? Poiché sono a Parigi poco tempo prima di un’elezione presidenziale, suggerisco a coloro che sembrano aver voglia di governarci di fare attenzione ai vantaggi inimmaginabili apportati dal teatro. Ma nessuna caccia alle streghe!

Il teatro per me è l’altro, il dialogo, l’assenza di odio. L’amicizia tra i popoli, non so bene che cosa significhi, ma credo nella comunità, nell’amicizia tra gli spettatori e gli attori, nell’unione di tutti quelli che il teatro riunisce, quelli che scrivono, che traducono, quelli che lo illuminano, lo vestono, lo decorano, quelli che lo interpretano, quelli che lo fanno, quelli che ci vanno. Il teatro ci protegge, ci dà rifugio... Sono convinta che ci ama... tanto quanto noi l’amiamo... Mi ricordo di un vecchio direttore di scena all’antica, che prima di sollevare il sipario, dietro le quinte, diceva ogni sera con voce ferma: “Spazio al teatro!”. Questa sarà la parola finale. Grazie.

Isabelle Huppert

(Traduzione dal francese di Roberta Quarta, a cura del Centro Italiano dell’International Theatre Institute)

Isabelle Anne Madeleine Huppert (Parigi, 16 marzo 1953) è un’attrice francese, apparsa in più di 100 film e produzioni televisive dal suo debutto nel 1971.

Tra i suoi primi riconoscimenti spicca la vittoria del Premio BAFTA alla migliore attrice debuttante per *La merlettaia* (1977). Lei è l’attrice più nominata al Premio César, con 16 nomination e due vittorie. Huppert, è vincitrice di due Prix d’interprétation féminine al Festival di Cannes per *Violette Nozière* (1978) e *La pianista* (2001), due Coppa Volpi alla Mostra del cinema di Venezia per *Un affare di donne* (1988) e *Il buio nella mente* (1995) e un Orso d’argento al Festival di Berlino per *8 donne e un mistero* (2002). Nel 2005 le viene conferito il Leone d’oro alla carriera. Ha recitato in lingua inglese ne *I cancelli del cielo* (1980), *I Heart Huckabees* (2004), *La scomparsa di Eleanor Rigby* (2013), *Dead Man Down* (2013), e *Segreti di famiglia* (2015).

Nel 2016, ha ottenuto il plauso per le sue performance in *Elle* e *Le cose che verranno*, vincendo premi come migliore attrice dalla National Society of Film Critics, New York Film Critics Circle e il Los Angeles Film Critics Association per entrambi i film. Inoltre, con la sua performance in *Elle* si aggiudica il Golden Globe nella sezione miglior attrice in un film drammatico e riceve la nomination al Premio Oscar alla miglior attrice.

Nata a Parigi, trascorre l’infanzia a Ville-d’Avray; è incoraggiata in tenera età dalla madre a recitare. Frequenta il conservatorio di Versailles. Dopo una carriera di successo in teatro, inizia a lavorare per il cinema nel 1972 con *I primi turbamenti* (era tuttavia già apparsa in televisione l’anno prima).

Debutta nel cinema americano con un ruolo nel kolossal di Michael Cimino *I cancelli del cielo* (1980), che tuttavia non riscuote successo al botteghino; negli anni ottanta viene diretta, tra gli altri, da Bertrand Tavernier, Jean-Luc Godard, Joseph Losey e Marco Ferreri.

Ha vinto due volte il premio per la migliore attrice al Festival di Cannes, nel 1978 per *Violette Nozière* di Claude Chabrol[1] e nel 2001 per *La pianista* di Michael Haneke.[2] e due volte la Coppa Volpi al Festival di Venezia, nel 1988 per *Un affare di donne* e nel 1995 per *Il buio nella mente*, entrambi diretti da Chabrol. Sempre a Venezia nel 2005 le viene attribuito un Leone d’oro speciale in occasione della presentazione del film *Gabrielle*. È stata inoltre candidata 16 volte al Premio César, due volte come non protagonista, 14 come protagonista, vincendolo due volte: nel 1996 per *Il buio nella mente* e nel 2017 per *Elle*.





<https://itiitaliancentre.wordpress.com>

Giornata Mondiale del Teatro: Ma c'è un emoticon per il "terremoto"? Sequenza fotografica spettacolo. 31 marzo 2017

Le ragazze e i ragazzi dell'Istituto 'De Gasperi – Battaglia' di Norcia hanno vinto il concorso Miur 'Scrivere il Teatro', indetto dal Ministero dell'Istruzione e da ITI -Italia, con un testo basato sui messaggi WhatsApp inviati durante il terremoto. La premiazione è avvenuta il 27 marzo 2017 a Cinigiano (Grosseto) nell'ambito della Giornata Mondiale del Teatro, istituita a Parigi nel 1962 dall'International Theatre Institute dell'Unesco.

In questa sequenza fotografica, realizzata da Carlo Bonazza con il montaggio di Enrico Rollo, alcune scene dello spettacolo Ma c'è un emoticon per il "terremoto"?

Link

<https://itiitaliancentre.wordpress.com/2017/03/31/giornata-mondiale-del-teatro-ma-ce-un-emoticon-per-il-terremoto-sequenza-fotografica-spettacolo/>

<https://itiitaliancentre.wordpress.com/2017/03/31/giornata-mondiale-del-teatro-ma-ce-un-emoticon-per-il-terremoto-il-racconto-del-progetto-vincitore/>

<http://astragaliteatro.blogspot.it/2017/03/gli-studenti-di-norcia-per-la-giornata.html>

Agenpress.

Lunedì 27 marzo si celebrerà anche in Italia la Giornata Mondiale del Teatro, istituita a Parigi nel 1962 dall'International Theatre Institute dell'Unesco. Ogni anno, nei teatri e nelle realtà culturali che sostengono e aderiscono all'iniziativa, risuona un unico Messaggio, affidato a una personalità della cultura mondiale per testimoniare le riflessioni vive sul tema del Teatro e della Cultura della Pace.

Dopo, tra gli altri, Jean Cocteau, Arthur Miller, Laurence Olivier, Jean-Louis Barrault, Peter Brook, Dimitri Chostakovitch, Maurice Béjart, Luchino Visconti, Richard Burton, Ellen Stewart, Eugène Ionesco, Umberto Orsini, Vaclav Havel, Ariane Mnouchkine, Augusto Boal, John Malkovich, i Premi Nobel Miguel Angel Asturias, Dario Fo, Pablo Neruda, Wole Soyinka, nel 2017 il messaggio è firmato da Isabelle Huppert, vincitrice di numerosi riconoscimenti (Premio César, European Film Award, Mostra di Venezia, Festival di Cannes e Berlino, David di Donatello, Nastro d'argento, Golden Globe) e candidata all'ulti-

mo Premio Oscar come Miglior attrice Protagonista per la sua interpretazione in Elle di Paul Verhoeven.

Al Teatro Comunale di Cinigiano, in provincia di Grosseto, la lettura del testo dell'attrice francese aprirà la giornata dedicata a "Scrivere il teatro", concorso indetto per il secondo anno dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Centro italiano ITI. Dalle 10.30, dopo i saluti di Fabio Tolledi (Presidente Centro Italiano ITI), Giulia Serinelli (Unesco Giovani), Romina Sani (Sindaco di Cinigiano) e Renato Corosu (Funzionario MIUR) e la premiazione dei tre testi segnalati, gli studenti e le studentesse dell'Istituto Omnicomprensivo De Gasperi Battaglia di Norcia metteranno in scena "Ma c'è un emoticon per il terremoto?". Lo spettacolo teatrale, che parte dai messaggi whatsapp che gli studenti si sono scambiati durante i terribili giorni del sisma, si è aggiudicato il primo premio per «l'originalità della drammaturgia», come si legge nella motivazione della giuria. «Un testo straordinariamente felice nel quadro generale del ripensamento necessario della funzione del teatro nella realtà contemporanee scandisce al suo interno il vissuto come un rosario della fragilità, ma anche un tempo poetico forte, imprevedibile, che arriva dalla trasformazione di una pagina eterea come quella del social in piattaforma creativa di teatro di comunità».

La giuria – composta da Lina Prosa (regista teatrale e drammaturga), Renato Gabrielli (drammaturgo, docente di drammaturgia Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano), Fabio Tolledi (regista teatrale e Presidente dell'International Theatre Institute – Italia), Giorgio Zorcu (regista teatrale e Segretario Generale dell'International Theatre Institute – Italia), Giuseppe Piero e Renato Corosu (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) – ha segnalato, inoltre, Il triangolo solista della scuola primaria "Monsignor Petronelli" di Trani (Ba), Albero di classe della scuola secondaria di primo grado di Buccianico (Ch), Ma quanto siamo bravi della scuola secondaria di secondo grado "Pietro D'Abano" di Abano Terme (Pd).

Il concorso "Scrivere il teatro" è nato per richiamare l'attenzione delle scuole sul teatro come forma artistica di elevato valore sociale e educativo, invitando gli studenti a misurarsi con la drammaturgia e la scrittura scenica. Quest'anno sono state quasi 300 le scuole di ogni ordine e grado provenienti da tutta Italia che hanno partecipato con un proprio testo originale. La tematica delle opere teatrali che hanno partecipato si è incentrata su argomenti di valenza sociale, finalizzate a sviluppare e promuovere pratiche di conoscenza e di integrazione tra le diversità culturali. Le scritture teatrali testimoniano quanto sia forte e profondo il legame tra Scuola e Teatro e quanto sia fondamentale questo rapporto, che diviene presidio di civiltà in un'epoca ancora una volta ferita da guerre e conflitti.

In occasione della Giornata Mondiale del Teatro, da quattro anni si festeggia anche la Giornata Nazionale di Teatro in Carcere in collaborazione con il Centro Italiano dell'ITI. L'appuntamento principale si terrà (dalle 15) nel foyer del Teatro Goldoni di Venezia con un incontro sul teatro in carcere e sul progetto teatrale Passi Sospesi di Balamòs Teatro alla Casa di Reclusione Femminile di Giudecca. Sarà un'occasione per fare una riflessione sul ruolo del teatro in carcere e confrontarsi sul rapporto tra il carcere e il territorio per capire se, e come, la società possa contribuire nel percorso rieducativo della pena. L'evento è promosso dal Coordinamento Nazionale di Teatro in Carcere, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, con il sostegno del MIBACT.

BASILICATA

7° Concorso Nazionale Corti Teatrali



Opere Selezionate

La notte porta consiglio
Corteo Scuro, Roma
Loro L' Italia (Noi (Iriganti))
di F. Zaccari e Lisa Biondi
Regia di Francesco Biondi

Compagnia dei Donattini
Pavia (PV)
La Sibilla
di Alessandra Lazzarini
Regia di Alessandra Lazzarini

Edificio Teatro Oriente
Bari (BA)
76647 C'è un punto della terra
di Giuliana Tateo
Regia di Elena Rigante

Teatro Oltre
Pavia (PV)
Il palazzo industriale
di spoglie al mare
di Marco Milica
Regia di Marco Milica

Compagnia teatrale "Tutto Esaurito"
Matera
Le mogli
di Francesco Sgarbi
Regia di Francesco Sgarbi

Centro di Cultura Teatrale Skand
Matera
Granita di limone
di Aldo Nascetti
Regia di Aldo Nascetti

Loel Orpheus Teatro
Pavia
Un teatro della mente
di Antonio De Lisa
Regia di Antonio De Lisa

Fuori Concorso
Compagnia "Senza Teatro"
Torre del Greco (NA)
L'Ulivo Canta per me
di Maria Adele Popolo
Regia di G. Di Iorio e A. Nascetti

Presenta : Antonella Ciervo
Assegnazione Premio Migliore Attore
Assegnazione Premio Migliore Attrice Caratterista

RitagliAtti

AUDITORIUM MARIA MADRE DELLA CHIESA

Via dei Dauni (Serra Rifusa) - MATERA

Ingresso libero - sipario ore 19,30

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro BASILICATA
LEONARDO CHIOZZI
339 3786069
chiorazzileonardo@libero.it

1 aprile 2017, Cine Teatro, Matera

Ritagliatti 2017: i corti che fanno il teatro

1. Schio Teatro 80 presenta: 76847 C'è un punto sulla terra di Giuliana Tedeschi
È la storia di una professoressa che nel mentre inizia la sua lezione, il suo dire viene interrotto da una raffica di mitra. I soldati tedeschi sono venuti a prelevarla. Unica colpa è essere “ebrea”. Insieme ad altri prigionieri viene condotta ad Auschwitz in Polonia ed assegnata al Commando delle scarpe con il compito di assemblare tutte le scarpe di coloro che sono stati uccisi nelle camere a gas, togliendo i lacci e le suole in cuoio. Tra le scarpe ci sono anche un paio di scarpette da bimbo che la commuovono e le ricordano le figlie lontane. Un giorno nel mentre sta riordinando le scarpe arriva l'annuncio della liberazione. Sfinita cade a terra con le scarpe di un bimbo: Saranno proprio quelle scarpe che le daranno la forza di rimettersi in cammino verso un futuro migliore. In scena: Elena Righele.

2. Compagnia Teatrale “Tutto esaurito” presenta: Le Mogli di Francesco Sciannarella
Denise è morta, ma non del tutto! Dopo essersi suicidata per la delusione d'amore ricevuta da suo marito Valerio, è tornata a dargli il tormento sotto forma di spirito che solo lui vede. Nella vita di Valerio, però, non è l'eterea presenza della sua prima moglie l'unico problema, ma anche la profonda crisi con Roberta, la sua seconda moglie che gli spiattella in faccia quanto è affranta, delusa e avvilita. Perderà anche la sua seconda moglie. Se le troverà entrambe sotto forma di spirito come suoi angeli custodi. In scena: Daniela Allegretti, Pino Rondinone. Giovanna Lauria.

3. La compagnia Teatrale Lost Orpheus Multimedia di Potenza presenta: Un teatro della mente di Antonio De Lisa.

Il testo è rappresentato da due attori che impersonano uno stesso personaggio. Il “Primo Io” è l'entusiasta, apprezza le novità. Gode delle sorprese; il “Secondo Io” è l'osservatore, l'indagatore, il freddo analista dei sentimenti del primo. In questo teatro della mente i due giocano la loro finzione. In scena Antonio De Lisa e Noemi Franco

4. La compagnia teatrale dei Donattoni di Ascoli Piceno presenta: La Sibilla di Alessandra Lazzarini.

La Sibilla, personaggio realmente esistito e presente nella mitologia greca e romana è una profetessa innamorata del cavaliere errante il Guerrin Meschino in cerca delle sue origini, incontra due improbabili donne di pulizia del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno che accompagnano un professore che si reca a Matera a fare una

conferenza sui Miti e leggende dell'Appennino, evocando proprio l'apparizione della profetessa. Dall'incontro scaturiscono una serie di gags che divertono molto con una comicità leggera basata sulle parole e su qualche classico luogo comune. In scena: Lazzarini Alessandra, Cangemi Patrizia, Soletti Vanessa.

5. La Compagnia teatrale Marco Mittici di Canolo Reggio Calabria presenta: Il Palazzone industriale di spalle al muro

Il palazzone industriale di spalle al muro è il progresso materiale a svantaggio di quella morale. La scalata del palazzone con la promessa della vista del mare è l'inganno che mio padre ha perpetrato nei confronti miei e di mia madre illudendoci che si potesse costruire una famiglia solo dal lato economico. Sarà la malattia di mia madre a svelare la fragilità della famiglia. Mi ritroverò senza madre e senza padre, e sulle macerie della famiglia d'origine costruirò la mia nuova famiglia di fronte al mare. In scena Marco Mittici.

6. Il Centro di Cultura Teatrale Skené di Matera presenta Granita di Limone di Aldo Nicolai.

“Granita di limone” ci fa riflettere come il turbinio del quotidiano fa dimenticare affetti e valori; sulla comunicazione difficile tra le generazioni; sulla insoddisfazione giovanile di non poter sognare un futuro sereno; su un amore che è solo eros e non philia; su un linguaggio, talvolta, dai toni “grassi”, che vuole essere un antilinguaggio di protesta dei giovani nei confronti delle istituzioni tanto è vero che Lella dice: il nostro motto è proibito proibire. Una commedia che tratta temi moderni e di stretta attualità. In scena Milena Vizziello, Rosanna Colucci, Emanuele Paolicelli, Marianna Dimona, Mary Pirato.

7. La notte porta consiglio di Fonte Nuova Roma presenta LORO L'ITALIA (noi briganti) di Francesco Ziccardi e Lisa Bueti

Chi era davvero Garibaldi? Come ha fatto un esercito di poco più di 1.000 uomini a sconfiggere a Palermo il potente esercito borbonico che contava più di 15.000 soldati? E perché il popolo del sud si è ribellato al processo di unificazione? Questi sono solo alcuni dei troppi interrogativi che pesano come un macigno sulla storia del nostro Paese, di cui i libri di storia forniscono una versione sempre molto limitata e fin troppo di parte. Con “Loro l'Italia (noi briganti)”, corto semifinalista nel 2015 del Festival “Teatri Riflessi”, la compagnia La notte porta consiglio attraverso una scacchiera racconta una “partita” che è stata già vinta, prima ancora di essere giocata. In scena Francesco Ziccardi, Lisa Bueti, Davide Muntoni.



Corti Teatrali Ritagli Atti

7° EDIZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE PER CORTI TEATRALI
GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

1 Aprile 2017 a Matera



BASILICATA



BASILICATA



Foto d'archivio di Arcangelo Piai



Luned' 27 marzo 2017, ore 18.30

Auditorium Istituto "G. Palatucci" Quadrivio di Campagna (SA)

L'associazione Teatro dei Dioscuri ha organizzato uno spettacolo coinvolgendo attori della compagnia, allievi del laboratorio "Tradizione & Tradimento", docenti ed alunni dell'Istituto Palatucci.

La U.I.L.T. Campania ha lanciato l'iniziativa "Facce da.. teatro" chiedendo agli associati di inviare un selfie della compagnia o degli attori insieme ad una frase sul teatro. Il materiale pervenuto sarà pubblicato per tutta la settimana sulla pagina Facebook della U.I.L.T. Campania e sarà poi raccolto in un video finale che sarà distribuito su vari social.



Referente Uilt per la Giornata
Mondiale del Teatro CAMPANIA
ANTONIO CAPONIGRO
339 1722301
antonioaponigro@teatrodeidioscuri.com

Sabato 25 marzo 2017 ore 20.00

CostArena - Via Azzogardino, 48 Bologna

La Compagnia Teatro Espressione invita le compagnie a presentare un estratto di uno spettacolo. Lettura del Messaggio Internazionale

Lunedì 27 marzo 2017, ore 20.00

Teatro degli Alemanni - BOLOGNA

Le compagnie bolognesi parteciperanno con la rappresentazione di una loro breve performance: recitata, suonata, ballata!



Lunedì 27 marzo 2017, ore 20.30

Sala parrocchiale Fausto Ricci a San Mauro Pascoli FC in via P. Guidi.

L'associazione culturale Il Pozzo dei Desideri organizza una serata evento.

Durante la serata, che inizierà con la lettura del messaggio internazionale dell'attrice Isabelle Huppert, la compagnia metterà in scena le piece originali di Luca Cosimo Petrolo: "Il blocco dello scrittore", "Lui e lui: questione di gusti" e l'inedita "Sassi in tasca", verranno letti alcuni testi degli autori Alvaro Collini e Piero Zangheri e ci sarà un loro piccolo intervento, dedicheremo un pò di spazio al grande Dario Fo e una lettura liberamente tratta da "Novecento" di Baricco.

Tutta la serata sarà accompagnata dal vivo dalle musiche originali di Gianfranco "Frank" Castagnoli e ci sarà una piccola esposizione dei quadri del nostro caro Andrea Staniscia e la lettura di una sua poesia. Come sempre daremo la possibilità al pubblico di partecipare attivamente con alcuni giochi di improvvisazione e chiuderemo la serata con il taglio della torta offerta poi a tutti i presenti



Giovedì 30 marzo 2017, ore 21.00

Aula Magna Plauto, Cesena

Associazione Quinte Mutevoli Cesena presenta

Teatro laboratorio aperto alla cittadinanza

Lettura messaggio Isabelle Huppert

Teatro Laboratorio

Festeggiamento con buffet finale

Venerdì 31 marzo 2017, orario scolastico

Aula Magna Plauto, Cesena

Associazione Quinte Mutevoli Cesena festeggia con gli studenti della Scuola

Secondaria di 1° grado via Plauto di Cesena



Domenica 2 aprile e venerdì 7 aprile 2017

Il Piccolo Teatro di Monfalcone, in occasione della Giornata Mondiale del Teatro, promuoverà l'evento *"Tutti in Teatro"*. L'incontro, presso il teatro SS. Redentore, impegnerà due giornate il 2 e 7 aprile p.v. e vedrà come protagonisti non solo gli attori della Compagnia ma anche importanti ospiti esterni. Compito degli attori sarà quello di spiegare l'importanza della tragedia greca nel nostro mondo e nella nostra cultura, valendosi dei grandi drammaturghi Eschilo, Euripide e Sofocle e dei più importanti eroi greci quali Agamennone, Ettore, Ulisse con il dramma *"...Elena!"*. Gli ospiti esterni saranno: il prof. Paolo Quazzolo ricercatore e docente di "Storia del teatro" dell'Università di Trieste che spiegherà il "valore del teatro" nel momento attuale, la poetessa Claudia Razza, delizierà il pubblico con la lettura di alcune sue poesie, il prof. Franco Morellato, presenterà il proprio libro *"Il decimo amante"*, il professor Aldo Castelpietra, ribadirà l'importanza della tragedia greca e della filosofia nella nostra cultura approfondendo il concetto mitologico e religioso, il regista Marco Giovannetti farà una lezione di lettura testi ... il tutto sarà deliziato dal Coro Hermes Grion diretto dalla maestra Denise Marcuzzi.



Referente per la Giornata
Mondiale del Teatro FRIULI
VG Nicola di Benedetto
3404689203
arturodibenedetto@libero.it



Programma

Mattina
Ore 10
Lezione-convegno
Il corpo dell'attore
Il corpo del teatro
Prof. Gaetano Oliva
Università Cattolica di Milano

Pomeriggio
Ore 14,45 Sala 1:
Laboratorio teatrale
Alla ricerca del proprio Clown
Michela Cromi

Ore 14,45 Sala 2:
Lezione allievi scuola CRT
Aperta a tutti
Il corpo dell'attore
Il corpo del teatro
Prof. Gaetano Oliva

Sera
Ore 21,00 Teatro
Serata teatrale aperta al pubblico
Corti teatrali
Compagnie
UILT Lombardia

Organizzazione: Centro Studi UILT Lombardia
Omar Mohamed lombardia@uilt.it 347.3108695

Informazioni e logistica: Gruppo Teat. ENTRATA DI SICUREZZA
Sergio Farioli faibin@alice.it 366.2590328

Compagnie sul palco:
- CARA..MELLA - Leno (BS)
- CARAVANE DE VIE - Bussero (MI)
- NUOVE COMPARTE - Cadorago (CO)
- ENTRATA DI SICUREZZA - Castellanza (VA)
- CRT Teatro-Educazione - Fagnano O. (VA)
- ONEIROS TEATRO - Cinisello B. (MI)
- ONGUF Ass. Cult. Teatrale - Cadorago (CO)

25 marzo 2017
Teatro di Via Dante
Castellanza

Sabato 25 marzo 2017

Teatro di Via Dante, Castellanza (Varese)
U.I.L.T. Lombardia

Mattino ore 10.00

Convegno/Lezione Aperta

“IL CORPO DELL'ATTORE - IL CORPO DEL TEATRO “

condotto dal prof. Gaetano Oliva docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso

la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano
All'incontro, aperto a tutti, partecipano gli allievi della scuola CRT Teatro-Educazione

Pomeriggio ore 14.45 – 18.45

* Sala 1 / in teatro

Laboratorio Teatrale

“ ALLA RICERCA DEL PROPRIO CLOWN “

condotto da Michela Cromi di “Teatro della Corte”

Per sperimentare ‘il clown in noi’ non è necessario essere una persona estroversa o spiritosa, basta aver voglia di giocare con se stesso, di confrontarsi con la propria parte istintiva e selvatica. Alla ricerca di quel personalissimo modo, che ognuno di noi ha, di essere comico e poetico.

* Sala 2 / sopra il teatro

Laboratorio aperto a tutti

“IL CORPO DELL'ATTORE - IL CORPO DEL TEATRO “

Condotta da Gaetano Oliva - con gli allievi della scuola CRT Teatro-Educazione

Serata in Teatro - ore 21.00

Serata Teatrale aperto al pubblico **“ CORTI TEATRALI “**
presentati dalle Compagnie UILT Lombardia

- CARAVANE DE VIE – Bussero MI
- CARA..MELLA - Leno BS
- CRT Teatro Educazione - Fagnano Olona - VA
- NUOVE COMPARTE Cadorago CO
- ONEIROS TEATRO – Cinisello B.alsamo MI
- Associaz. ONGUF - Cadorago CO
- ENTRATA DI SICUREZZA - Castellanza VA

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro LOMBARDIA
CLAUDIO TORELLI
347 3108695
claudiotorelli2@virgilio.it



Venerdì 24 marzo 2017

Teatro dell'Aquila, Fermo

“iL TiAeFfe”, sta organizzando la X^a edizione della Festa del Teatro nella splendida cornice del Teatro dell'Aquila di Fermo.

La Festa si svolgerà il 24 marzo dalle ore 19:00 alle ore 24:00 ininterrottamente grazie alle 17 Associazioni della nostra Provincia che presenteranno “spezzoni” di 10 minuti circa cadauna.

Domenica 26 marzo 2017, ore 16.00

Teatro della Vittoria, Ostra (AN)

Le compagnie provenienti dalla regione Marche, Lazio, Abruzzo sono state 19 e più precisamente:

Banda del Comune di Ostra O. Bartoletti, l'associazione lirica Ostrae, Comp. Stabile degli Stracci, Ospite d'onore il Tenore Augusto Celi, Ass. Teatro In...Stabile, Onlus Accademia di Babele, Comp. VI Luglio, Ass. Pietro Mascagni, Ass. Artistica...Mente, I Ditettanti della Città di Rapagnano, Ass. Opора, Ass. I Girasoli, Ass. Zambramora, Comp. Iride, Ass. Step, Ass. Sipario Aperto. L'evento è stato organizzato dal Comune di Ostra e dall'Ass.ne Opора di Falconara M.ma (AN). Hanno presentato la manifestazione Silvia Pasquini e Giovanni Plutino. Sul palcoscenico si sono alternate tutte le compagnie presentando il meglio della loro produzione. Il numeroso pubblico ha molto apprezzato le varie performance e lo ha gremito incessantemente. Alle 18,30 E. Corradini della Comp. Opора ha letto il messaggio scritto da Isabelle Huppert. Alle ore 21,30 si chiudeva con un lungo applauso la 7^a edizione della G.M.T 2017. Direttore Artistico della manifestazione Giovanni Plutino.

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro MARCHE
GIOVANNI PLUTINO
basilioblum@libero.it





**Domenica
26 Marzo**

**Teatro "La Vittoria"
OSTRA (AN)**

◆◆◆◆◆

**PROSA
DANZA
MUSICAL
LIRICA**

◆◆◆◆◆

**Giornata
mondiale
del
teatro**

Istituto Internazionale del Teatro
Unesco
presentano

DALLE ORE 16 FINO A TARDATA SERA
in occasione delle Giornate FAI di Primavera

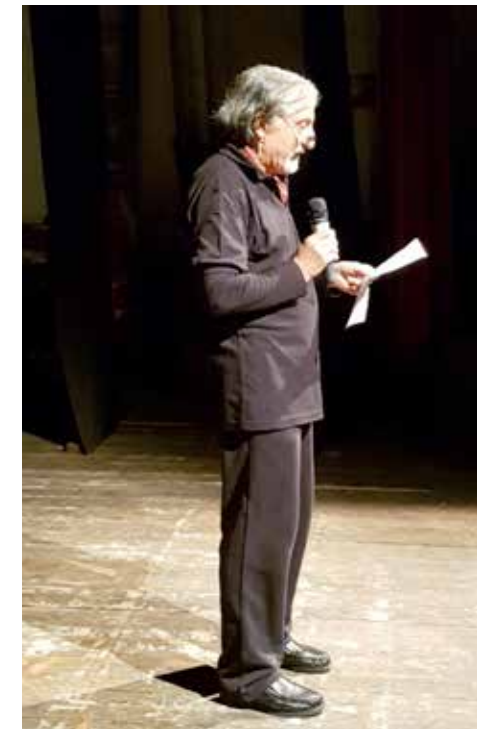
INGRESSO LIBERO
per tutta la durata della manifestazione

Teatro La Vittoria Ostra

Una manifestazione
con la collaborazione di

Direzione Artistica
G.G. Plutino





1977 - 1978 - 1979 - 1980 1981 - **1982** 1983 - 1984 - 1985
 - 1986 - **1987** - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992- **1993**
 - 1994 - 1995 - 1996 - **1997** - 1998 -
 1999 - **2000** - 2001 -2002 -2003 -2004 -**2005** - 2006 -
2007 - 2008 - 2009 - 2010 - **2011** - 2012 - 2012

-2013 -**2014** -2015 - 2016 - **2017**

video celebrativo del 40° anniversario della fondazione della UILT...
 Immagini, interviste, pensieri e parole su una delle più straordinarie
 realtà del #teatro italiano... 900 compagnie, 14mila soci, migliaia di
 eventi, spettacoli e laboratori...

Da tutti gli innamorati di cultura, arte e passione... TANTI AUGURI,

<https://youtu.be/pWHgVXFRAM4>

U.I.L.T.
UNIONE ITALIANA
LIBERO TEATRO

40 ANNI DI TEATRO
40 ANNI DI PASSIONE
PER IL TEATRO



Domenica 26 marzo dalle ore 16.00

Teatro Bossatis di Volvera, Via Ponsati 69.

TRAILERS TEATRALI: anche nel 2017 viene riproposto un pomeriggio da trascorrere in compagnia di molte delle numerose no profit teatrali presenti sul territorio regionale, iscritte alla UILT Piemonte, le quali si esibiranno in rapida successione, presentando ciascuna un trailer della durata massima di 8 minuti tratti dallo spettacolo di punta del proprio repertorio. Per il pubblico e per gli operatori del settore, è un'occasione golosa per "assaggiare" un po' di tutto e farsi un'idea di quel che più si confà al proprio "palato" teatrale.

Alla manifestazione è collegato un piccolo concorso per selezionare le migliori performance la cui premiazione usualmente è rimandata al 27 marzo. Similmente allo scorso anno, si è scelto di condensare il tutto in un'unica giornata per non pesare troppo sulle compagnie fuori provincia. Molti degli spettacoli inseriti nel cartellone del Teatro Bossatis vengono selezionati durante la manifestazione organizzata al fine di festeggiare la Giornata Mondiale del Teatro. L'evento ha avuto la gradita presenza dal vicepresidente nazionale, Paolo Ascagni.

La partecipazione alla manifestazione è gratuita.

COMPAGNIE ISCRITTE ALL'EDIZIONE 2017

Arte della Commedia - Che c'è da perdonare a Maddalena

Battito d'Arte - "Diotiauti!" - Le 5 leggi della termodinamica attoriale

I melannurca - Le Carcerate

I Picari - Una volta nella vita

In Palcoscenico - Striature

La Corte dei Folli - Tango

La Funicolare - Pensione O' Marechiaro

L'Officina Culturale - Amleto in tutte le salse

Rossoinvaligia - "W la V." liberamente ispirato ai Monologhi della Vagina

Teatro Insieme - Eco di un'antica storia

TeatroVillaggioIndipendente - Italia Donati Maestra

Tusitala - Piccoli Crimini Coniugali



I VINCITORI DELL'EDIZIONE GMT 2017

I vincitori dell'edizione 2017 parteciperanno saranno invitati a partecipare alla rassegna del Teatro Bossatis di Volvera 2017-18.

PRIMO PREMIO GIURIA GIOVANI

La Corte dei Folli con "Tango"

Motivazione: "La decisione è stata unanime nel votare "Tango". Lo abbiamo trovato uno spettacolo travolgente dal punto di vista emotivo, con un'ottima recitazione ed un ritmo incalzante. Gli attori fin da subito hanno saputo mantenere la nostra attenzione alta ed entrambi ci hanno subito trasmesso forti emozioni.

Dieci minuti di recitazione hanno immediatamente spinto tutti a voler vedere l'intero spettacolo".

TERZO PREMIO GIURIA SPETTATORI BOSSATIS

La Funicolare con "Pensione O' Marechiaro"

Motivazione: "Testo leggero, buona caratterizzazione dei personaggi. La recitazione frizzante invoglia ad assistere a tutto lo spettacolo".

SECONDO PREMIO GIURIA SPETTATORI BOSSATIS

Rossoinvaligia con "W la V." liberamente ispirato ai Monologhi della Vagina

Motivazione: "Ben dosato il rapporto fra l'aspetto leggero e quello più drammatico. Simbolismo efficace, sequenze ben concatenate. Tematica attualissima".

PRIMO PREMIO GIURIA SPETTATORI BOSSATIS

La corte dei folli con "Tango"

Motivazione: "Emotivamente coinvolgente, testo importante di denuncia, ottimo ritmo recitativo, grande potenza interpretativa".



PIEMONTE



RITIRO PREMI

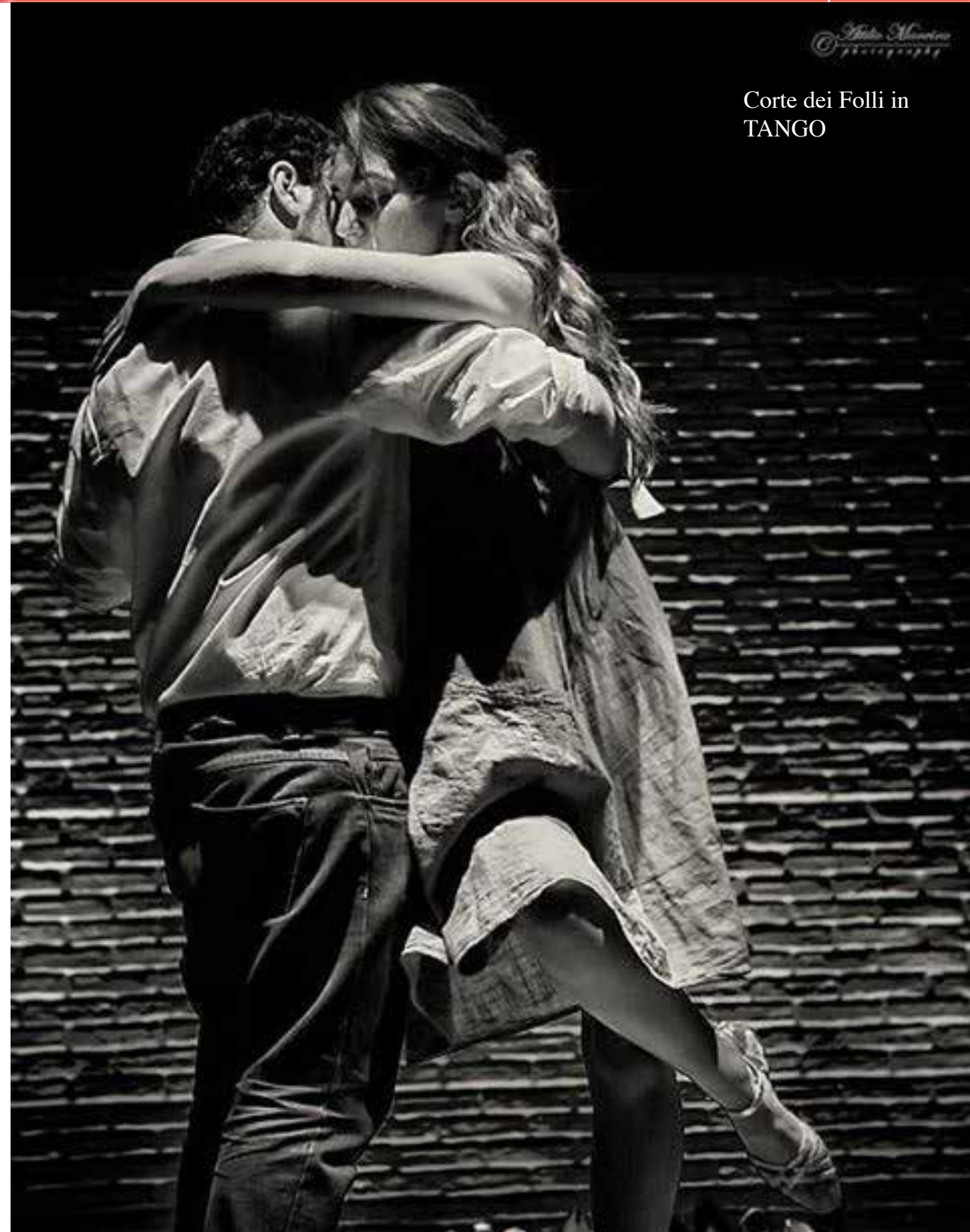
ROSSO IN VALIGIA
CORTE DEI FOLLI
LA FUNICOLARE



PIEMONTE

Photo Museum
photography

Corte dei Folli in
TANGO



Lunedì 27 marzo 2017, ore 19.00

Sede Filodrammatica, Castellana Grotte

La Filodrammatica "Ciccio Clori" di Castellana Grotte, il 27 marzo, per la giornata Mondiale del Teatro, presenta una passeggiata teatrale a cura di giovani attrici.

MEDLEY : Un piccolo assaggio, una passeggiata breve in un classico della commedia musicale italiana: "Un paio d'ali" dei maestri Garinei e Giovannini (Valentina Fantasia e Maria Serena Ivone).

MEDEA: La figura di Medea dipinta nella narrazione a tratti onirica di Christa Wolf, è assolta e non ricopre il ruolo di infanticida vendicatrice attribuitole dai grandi tragediografi. Nell'ottica della Wolf, Medea è sconfitta, perduta, una donna, una madre a cui sono stati sottratti i figli, l'onore, una donna perduta, confinata, sconfitta (Valentina Fantasia).

ARE WE HUMAN: Il discorso finale del film "Il grande dittatore" di Charlie Chaplin prestato alla modernità, terribilmente simile al mondo presagito e poi realizzatosi nell'Europa degli anni Trenta del secolo scorso, le cui ombre si protraggono spaventosamente sulla contemporaneità omofoba, razzista e sempre più intollerante (Maria Serena Ivone).

LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W: Un estratto dello stravagante testo di Stefano Benni in cui la giovane V resta delusa da tutte le W che nella sua vita sembrano destinate a deluderla. Una scrittura sempre travolgente e a tratti strampalata quella di Benni che diverte, talvolta amaramente, attori e pubblico (Gabriella Paratore).

LA CAMERIERA SECCA/TA: Il titolo allude simpaticamente alla immensa Anna Marchesini. Ma nel monologo di Annalisa Locaputo, giovane attrice ed autrice di Conversano (Bari) racconta di una cameriera non secca, non magra bensì scocciata a morte dalle angherie che il mestiere le fa vivere. Tra un sorriso e un'espressione di sdegno, è servita sul palco la dura vita dei camerieri, creature mitiche e troppo spesso considerate invisibili, parte delle stoviglie o del tovagliato, donne e uomini con grandi cuori e sogni, costretti talvolta a svolgere questo mestiere ma desiderando spesso e volentieri altro, desiderando di essere artisti, attori, musicisti...(Annalisa Locaputo).

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro PUGLIA
TERESA TACCONE
328 0943771
teresataccone1963@gmail.com

ASSOCIAZIONE FILODRAMMATICA CASTELLANA GROTTESCA

UILT
unione italiana libero teatro

**GIORNATA
MONDIALE
DEL TEATRO**

27 MARZO 2017
FILODRAMMATICA
CICCO CLORI

PARAFARMACIA FARMASOP
Farmacia
Farmacia
Farmacia
Via Pisa 100 - 70014 - 080 496 84 54
Filodrammatica di Castellana Grotte

PROGRAMMA

Nostalgia da ... Musical!
(Valentina Fantasia e Maria Serena Ivone)

Lettura Messaggio della giornata mondiale del teatro

Medea
(Valentina Fantasia)

OSPITE: VITO SIGNORILE

La cameriera secca/ta
(Annaisa Locaputo)

Are we human?
(Maria Serena Ivone)

La misteriosa scomparsa di w
(Gabriella Paratore)

Happy Ending

A woman with dark hair, seen from the back, has a tattoo on her upper back depicting two faces. She is wearing a dark top with a colorful, multi-strand necklace.

Lunedì 27 marzo 2017

A Licata (in provincia di Agrigento) anche quest'anno per iniziativa dell'associazione Dietro Le Quinte, presieduta da Nicoletta Bona, in collaborazione con l'amministrazione comunale, per il 27 marzo le porte del bellissimo teatro Re rimarranno aperte per tutto il giorno durante il quale scolaresche di vario ordine e grado e chiunque volesse potranno visitarlo e provare l'emozione di calcare il palcoscenico recitando e/o improvvisando qualche brano o poesia. Nel pomeriggio si esibiranno i ragazzi del laboratorio teatrale Il Palcoscenico e alle 20,30 inizierà la serata con la lettura del messaggio di pace e a seguire con le performance di vari artisti dell'hinterland siciliano sul tema scelto di quest'anno che è "TEATRO SENZA BARRIERE". Barriere psicologiche, sociali, architettoniche, di linguaggi e di culture diverse che il teatro può e deve aiutarci ad abbattere tramite la sua funzione educativa e il suo linguaggio sempre più universale. Si precisa che la scaletta dello spettacolo, per tradizione viene improntata solo qualche momento prima dell'inizio della serata, contestualmente con l'arrivo degli artisti ospiti che comunicheranno il titolo di ciascuna esibizione. Alla riuscita della manifestazione collaboreranno l'associazione La Svolta e il laboratorio teatrale "Il Palcoscenico" diretto da Luisa Biondi. Interverranno: il Presidente della UILT Sicilia Franco Bruno e il direttore del centro studi UILT Sicilia. Un ringraziamento particolare va all'assessore alle attività culturali e di spettacolo, nonché vicesindaco, Daniele Vecchio e al sindaco Angelo Cambiano che anche quest'anno hanno creduto nell'iniziativa volendo incentrare l'attenzione della cittadinanza sull'importanza che ha e potrebbe avere ancora di più il Teatro nella nostra società.



Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro SICILIA
GASPARO FRUMENTO
327 0086810
dietrolequinte.07@libero.it

L'associazione "DIETRO LE QUINTE"

presenta

**Giornata
Mondiale
del
teatro
2017**

"TEATRO SENZA BARRIERE"

**LUNEDÌ
27
MARZO**

TEATRO "RE"
LICATA

ore 20,30

INTERVERRANO:

FRANCO BRUNO
Presidente UILT Sicilia

IVAN GIUMENTO
Direttore centro studi UILT Sicilia

SALVATORE NOCERA BRACCO
Medicista

LILLO ZARBO
Attore

Si ringraziano
per la collaborazione:

IL LABORATORIO TEATRALE
PALCOSCENICO

L'ASSOCIAZIONE LA SVOLTA

Ingresso gratuito
fino ad esaurimento posti

Il Sindaco
Angelo Cambiano

Assessore Attività Culturali e di Spettacolo
Daniele Vecchio





foto di Arcangelo Piai

GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

PROGRAMMA :

inizio spettacoli ore 20e30

CASSIEL PROJECT - TRENTO - "RUGGINE SUL CUORE"

CIRCO ANIMAR - PILORINHU - CAPO VERDE - "REBELADOS DI KAU VERDE"

COMPAGNIA DEI GIOVANI - TRENTO - "BEATRICE"

2 GIGA - ROVERETO - "DIVINI NOT(T)E"

GABRIELE TOMASI - TRENTO - "PLASTIC SLAPSTICK - BAMBINI"

GRUPPO TEATRALE GIOVANILE - RONCEGNO - "3 SORELLE E 1 IMBRANATO"

IMPROVEDIBILI - TRENTO - "NUMBERS"

LA KOMBRICCOLA - MERANO - "NON TI CONOSCO PIU'"

LA NUDA COMPAGNIA - TRENTO - "VERDE BUGIA"

NANA MOTOBİ - TRENTO/GHANA - "WELCOME TO EUROPE"

PROVE DE TEATRO - CALLIANO - "PARODIA DEL FUNERALE"

TEATRO MODA & LA LUNA VUOTA - TRENTO



@centroteatrorento



www.centroteatrotn.it

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro TRENTINO A.A.
WILLY COLLIER
347 4362453
trentinoaltoadige@uilt.it

Venerdì 24 marzo 2017

Centro Teatro, Trento ore 20.30

UILT Trentino ha organizzato una kermesse teatrale con la partecipazione di 12 compagnie trentine che proporranno spezzoni e brani teatrali.

CASSIEL PROJECT – TRENTO – “RUGGINE SUL CUORE”

CIRCO ANIMAR – PILORINHU – CAPO VERDE – “REBELADOS DI KAU VERDE”

COMPAGNIA DEI GIOVANI – TRENTO – “BEATRICE”

2 GIGA – ROVERETO – “DIVINI NOT(T)E”

GABRIELE TOMASI – TRENTO – “PLASTIC SLAPSTICK – BAMBINI”

GRUPPO TEATRALE GIOVANILE – RONCEGNO – “3 SORELLE E 1 IMBRANATO”

IMPROVEDIBILI – TRENTO – “NUMBERS”

LA KOMBRICCOLA – MERANO – “NON TI CONOSCO PIU”

LA NUDA COMPAGNIA – TRENTO – “VERDE BUGIA”

NANA MOTOBİ – TRENTO/GHANA – “WELCOME TO EUROPE”

PROVE DE TEATRO – CALLIANO – “PARODIA DEL FUNERALE”

TEATRO MODA & LA LUNA VUOTA – TRENTO – “ARTHUR”



GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO – 2017

lunedì 27 marzo 2017

Perugia

Organizzazione: UILT UMBRIA

programma: presentazione della manifestazione, lettura del messaggio, visione di un DVD con Eduardo De Filippo (parte) e Cathy Marchand (parte) sulla formazione teatrale. Tema ripreso con delle letture di brani a firma Artaud, Brecht, Gropius (Bauhaus), Grotowski. A seguire, breve saggio dei 12 ragazzi che seguono il laboratorio teatrale organizzato dalla Ass. Lavori in Corso, che ha gentilmente messo a disposizione la sala prove, e che ricalcava il tema sulla formazione dando voce a personaggi a noi cari quali Cechov e l'onnipresente Stanislaskij. La serata si è conclusa con un piccolo rinfresco e un ricco brindisi al Teatro.



foto di Arcangelo Piaia

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro UMBRIA
LAURO ANTONIUCCI
328 5554444
lauroclaudio@hotmail.com

Sabato 18 marzo 2017

Sala Civica Unione Europea
Ponte San Nicolò Padova
La compagnia teatrale La Betonica organizza una Rassegna di Corti Teatrali.

**Venerdì 25 marzo 2017
ore 21.00**

Sala Polivalente La Tappa, Valle di Cadore (BL)
La Compagnia I comelianti leggerà il messaggio di Isabelle Huppert domani sera, 25/3, all'interno dello spazio riservato nella manifestazione "Gran Galà di Primavera".

**Venerdì 25 marzo 2017
ore 21.00**

Teatro di Lugo di Vicenza (VI)
Schio Teatro Ottanta presenta lo spettacolo "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare



Referente UILT per la
Giornata Mondiale del Teatro VENETO
GIANNI DELLA LIBERA
328 2336083
posta@colonnainfame.it

Domenica 26 marzo 2016

Auditorium Dina Orsi Conegliano

Ore 10.00 Assemblea Regionale delle compagnie UILT

Ore 13.00 Pranzo comunitario

Ore 17.00 la Compagnia Colonna Infame e la UILT Veneto presentano il Festival Regionale di Corti Teatrali 4^a edizione con le compagnie: Lavori in Corso di Pieve di Cadore BL, Gazza Ladra di Portogruaro VE, Castello Errante di Conegliano TV, Gatto Rosso di Peschiera SG VR, Open Art di Legnago VR e Teatroprova di San Bonifacio VR.

Eddio Martellato della Compagnia Colonna Infame leggerà il messaggio internazionale.



FESTIVAL DI CORTI TEATRALI
U.I.L.T. Veneto 4ª Edizione
Unione Italiana Libero Teatro

AUDITORIUM DINA ORSI CONEGLIANO
domenica 26 marzo 2017 ore 17,00
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Premio della Giuria Giovani alla Compagnia Lavori in Corso per il corto "Prove di Guerra", testo autoprodotta;

Premio per il Miglior Corto 2017 alla Compagnia Open Art per il corto "Il Salone dell'automobile" da Eugene Ionesco.







Giornata Mondiale del Teatro

27 marzo 2017

La **Giornata Mondiale del Teatro** è stata creata a Vienna nel 1961 durante il IX Congresso mondiale dell'Istituto Internazionale del Teatro. Dal 27 marzo 1962, la Giornata Mondiale del Teatro è celebrata dai Centri Nazionali dell'I.T.I. che esistono in un centinaio di paesi del mondo. L'Istituto Internazionale del Teatro è stato creato nel 1948, per iniziativa dell'U.N.E.S.C.O. e di personalità famose nel campo del teatro, ed è la più importante organizzazione internazionale non governativa nel campo delle arti della scena. Ogni anno, una personalità del mondo del teatro, o un'altra figura conosciuta per le sue qualità di cuore e di spirito, è invitata a condividere le proprie riflessioni sul tema del Teatro e della Pace tra i popoli. Questo, che viene chiamato *"Il messaggio Internazionale"*, è tradotto in diverse lingue ed è, poi, letto davanti a decine di migliaia di spettatori prima della rappresentazione della sera nei teatri nel mondo intero. Quest'anno il Messaggio Internazionale è stato affidato all'attrice francese Isabelle Huppert.

FESTIVAL DI CORTI TEATRALI

U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro Veneto 4^a Edizione

Programma

Lavori in Corso di Pieve di Cadore BL

"Prove di guerra" di AAVV

Oper Art di Legnago, Verona

"Il salone dell'automobile" di Eugene Jonesco

Gatto Rosso di Peschiera SG VR

"Aspettando" di Roberta Zomellini

La Gazza Ladra di Portogruaro, Venezia

"Amleto chi?" di Massimiliano Bazzana

Castello Errante di Conegliano, Treviso

"La Corista" di Anton Cecov

Teatroprova di San Bonifacio VR

"La menopausa" di Clara Sartor

Lettura del Messaggio Internazionale

Premiazioni

6 compagnie in singolar tenzone a colpi di teatro!



COMPAGNIA TEATRALE
COLONNA INFAME

BANCA PREALPI
CREDITO COOPERATIVO



Sabato 1 aprile 2017, ore 9.00, 11.00 e 21.00

Il laboratorio teatrale di Teatro Classico del Liceo Classico Flaminio di Vittorio Veneto (TV) condotto da Paolo Zardetto della Compagnia Teatrale Colonna Infame, andrà in scena con la commedia "Uccelli" di Aristofane. La mattina lo spettacolo sarà replicato due volte per le scuole medie e medie superiori e la sera per la cittadinanza. Gli allievi del laboratorio leggeranno il messaggio internazionale.

Laboratorio teatrale Liceo Classico M. Flaminio

Aristofane

Gli Uccelli

Traduzione di Alessandro Grilli e Ettore Romagnoli

Sabato 1 aprile 2017 ore 21
Teatro Lorenzo Da Ponte
Vittorio Veneto



Personaggi ed interpreti		Coro di uccelli	
Pistone	Giulia Crot	Proone, Potta	Gala Zarette
Eulipide	Francesco Bertolin	Indovino	Francesca Anselotti
Strupade	Nicola Rini	Matone	Silvia Della Torre
Upupa	Margherita Andreotta	Venditore di segreti	Alise De Nardo
Primo Corifeo	Francesca Trevisan	Messaggero	Ludovica Del Zoppo
Secondo Corifeo	Gala Foda	Indo, Regina	Natalia Ceschin
Costumi	Classi 3B, 3C, 4A	Amico	Alexia Masoli
	Lorenzo Anselotti & Minari	Parricida	Giovanni Pansolin
Animazione e regia	Paolo Zardetto	Proemeteo	Bruno Furlan
Progetto grafico	Clara 4C	Cinzia	Laura Bz
	Lorenzo Anselotti & Minari	Psidone	Federico Zarette
		Sonno, Inglese	Flavia Da Ros
		Tricla	Francesco Bertolin

Info e prenotazioni: 0432/778394

Domenica 8 aprile 2017, ore 20.30

Teatro di Chiampo (VI)

UILT Vicenza in scena con le sue compagnie in una maratona di corti teatrali.

CITTA' DI CHIAMPO Provincia di Vicenza

UILT

Istituto Internazionale del Teatro Unesco

AUDITORIUM COMUNALE DI CHIAMPO



Giornata mondiale del teatro

INGRESSO LIBERO!

2 EDIZIONE

FESTA DELLA UILT VICENTINA

DOMENICA 9 APRILE

H. 17,30 - APERTURA MOSTRA COSTUMI TEATRALI;
H. 17,30 - TAVOLA ROTONDA SUL TEMA :
"VALORIZZAZIONE DI NUOVI SPAZI TEATRALI TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE; ESPERIENZE A CONFRONTO".
H. 20,30 - TEATRO IN PILLOLE: STRALCI E CORTI DELLA COMPAGNIE UILT
H. 22,00 - MESSAGGIO DELLA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO.

Via Volta 2 Chiampo - Info: chiampodm@uiltv.it

 UILT PROVINCIA VICENTINA



U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro

Sede legale: via della Valle 3, 05022 Amelia (TR)

E-mail: segreteria@uilt.it

Ufficio Amministrativo: tel. 0744/989371 - Email: info@uilt.it - PEC: uilt@pec.it

Orari: da Lunedì a Venerdì ore 9.00 -13.00

Presidente PERELLI ANTONIO

Via Pietro Belon 141/B 00169 ROMA (RM)

Telefono: 329 3826899 Cellulare: 339 2237181

Email: perant@alice.it

Vice Presidente ASCAGNI PAOLO

Via dei Burchielli, 3 26100 CREMONA (CR)

Cellulare: 333 2341591

Email: paoloasca@virgilio.it

Segretario Nazionale DOMENICO SANTINI

strada Pieve San Sebastiano 8h - 06134 Perugia

tel/fax 075/5899439 - cell. 348.7213739

segreteria@uilt.it

Responsabile Nazionale Centro Studi FLAVIO CIPRIANI

vicolo Santicciolo, 1 - 05020 Avigliano Umbro (Terni)

tel. 0744.935027 - cell. 335.8425075

Presidente Onorario SILVIO MANINI

via Biancamano, 2 - 20052 Monza

tel. e fax 039.2027655 - cell. 339.3762875

silvio.manini@libero.it

Sito nazionale www.uilt.it

Sito Giornata Mondiale del Teatro www.giornatamondialedelteatro.it

Facebook: <https://www.facebook.com/UILT-Nazionale-Unione-Italiana-Libero-Teatro-432456233602147/>



International Theatre Institute

<http://www.iti-worldwide.org/>

<https://itiitaliancentre.wordpress.com>



uilt in italia

Era il 1977, quando, fortemente motivati dalla crescente insofferenza verso una concezione dopolavoristica del “fare teatro”, alcuni uomini di teatro (Ruggero Jacobbi, Alessandro Brissoni, Aldo Nicolaj, Giorgio Prosperi, Mario Moretti, ecc.), esponenti della Società Italiana Autori Drammatici, e i direttori di alcune delle principali compagnie (G.A.D. Città di Pistoia, Compagnia Oreste Calabresi di Macerata, Compagnia Stabile monzese, Teatro popolare Salernitano) decidono di costituire l’Unione Italiana Libero Teatro con l’obiettivo di sganciare il teatro di base da quella forma dopolavoristica che era e farlo crescere liberamente, ma con grande professionalità. Sono passati poco più di 30 anni, e la UILT oggi in Italia raccoglie oltre 700 compagnie sparse in tutta Italia e circa 10.000 iscritti, in una continua crescita di passione, di impegno e simpatia. Fiore all’occhiello è il Centro Studi U.I.L.T. che promuove attività di formazione, momenti di confronto e di crescita, coinvolgendo anche personalità del mondo del teatro nazionale e internazionale. Ma sono soprattutto i diecimila soci che quotidianamente, nel tempo libero, in modo assolutamente volontario, danno vita al sogno del “fare teatro”.

uilt nel mondo

Il teatro italiano, e in particolar modo il teatro veneto, hanno una lunga storia nel mondo. Ben 65 paesi costituiscono l’A.I.T.A., cioè l’Association Internationale du Théâtre Amateur, che, da più di cinquant’anni, lavora per sviluppare l’arte teatrale in ogni angolo del pianeta: dal più piccolo villaggio africano, alle grandi distese della Mongolia, alle foreste amazzoniche, ai picchi delle Ande, alle fredde lande della Lapponia. Non esiste paese al mondo in cui non sia presente il teatro amatoriale, tanto che anche l’U.N.E.S.C.O. lo ha proclamato “Patrimonio dell’Umanità”, sia per la difesa e la conservazione delle culture sia come straordinario veicolo di ogni pensiero umano.

L’A.I.T.A. (www.aitaiata.org) lavora in sintonia con tutti i paesi membri associati per promuovere i vari festival internazionali favorendo quindi l’incontro di culture e la circolazione di idee ed esperienze.

La U.I.L.T. da sempre partecipa alle attività internazionali ed è iscritta con le altre federazioni nazionali (F.I.T.A. e T.A.I.) al Centro Italiano Teatro Amatori, che rappresenta il nostro Paese nell’ambito dell’A.I.T.A., ed è inoltre iscritta, quale federazione nazionale, al C.I.F.T.A. (Comité International des Fédérations Théâtrales Amateurs de culture latine). La gran parte dell’attività, comunque, è sviluppata dalle compagnie che ogni anno sentono l’irrefrenabile voglia di cimentarsi con altre realtà e nuove esperienze volando in ogni parte del mondo. Diversi importanti Festival Internazionali (Montecarlo, Corea del sud, Canada, Spagna, Lituania, Germania, Belgio) hanno visto la partecipazione delle compagnie UILT venete, premiando spesso la qualità dei lavori proposti in una esperienza di teatro totale trans-nazionale.

La particolare attenzione al teatro nel mondo, fa sì che la UILT sostenga e partecipi attivamente da moltissimi anni alla celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro che si tiene il 27 marzo.