

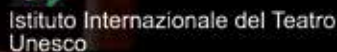


Unione *italiana* libero tatro

**Giornata
Mondiale
del Teatro**

2016





presentano

presentano

Giornata mondiale del teatro

27 marzo 2016

Continuano i preparativi delle compagnie associate e delle regioni nell'organizzazione degli eventi per la Giornata Mondiale del Teatro. Sempre attive sono le compagnie e le UILT regionali in Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Umbria e Basilicata che hanno organizzato incontri, festival, convegni che si concentreranno nei weekend del 20 marzo e del 3 aprile.

Ma quest'anno la Giornata Mondiale del Teatro rischia di passare un po' in sordina, la concomitanza della ricorrenza pasquale nel nostro paese ha perfino indotto qualcuno a "spostare" la ricorrenza delle celebrazioni. A parte questo, c'è paradossalmente un contrasto evidente tra la vitalità del teatro amatoriale, e lo testimoniano i numeri delle persone impegnate a vario livello, il numero degli eventi e il numero degli spettatori, come si evince dai dati pubblicati nell'Annuario dello Spettacolo pubblicato dalla SIAE e l'attenzione nei confronti di questa importante ricorrenza.

Dice bene l'AGITA che sottolinea l'importanza di celebrare il teatro non solo il 27 marzo ma in maniera continuativa con progetti di sensibilizzazione e promozione che poi possono trovare nella giornata di marzo il loro senso compiuto. A questo punto quindi una breve riflessione è d'obbligo. E' necessario rompere gli schemi di un teatro che diventa sempre più autoreferenziale e rincorre sempre più un'eccessiva spettacolarizzazione e recuperare gli aspetti propri del teatro come spazio di aggregazione, come momento di condivisione, come progetto di crescita, come momento di stimolo e di shock per chi lo vive e per chi assiste.

Penso allora che senza tanti giri di parole, valga la pena recuperare e lasciare parlare chi prima di noi ha cercato di trasmettere con le proprie parole e con la propria vita professionale un'idea di teatro e un senso alla giornata mondiale del teatro. Ecco il messaggio di Jean Cocteau, il primo messaggio internazionale che nel 1962 ha dato l'avvio alla prima celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro.

"È la natura stessa del teatro a nutrire questo paradosso: che la storia – che con il passare del tempo si deforma – e la mitologia – che con il passare del tempo si destabilizza – abbiano il loro unico vero momento di reale esistenza sul palcoscenico. Indubbiamente farebbe bene a tutti noi se un mago potesse ipnotizzare un teatro pieno di gente e convincere tutti di aver assistito a una rappresentazione sublime. Ma ahimè, un tale mago non esiste e sta al drammaturgo provocare con i modesti mezzi a sua disposizione un'ipnosi collettiva, ed essere capace di condividere il suo sogno con il pubblico. Perché sonno e sogno portano insito in loro una sorta di miracoloso potere magico che è alla portata di tutti i portafogli. Il teatro, imitando questo fenomeno, chiede ai suoi spettatori una credulità quasi infantile: il pubblico migliore è sempre quello che guarda uno spettacolo di burattini, e il nostro spettacolo sarebbe altrettanto migliore se solo fosse in grado di liberarsi della consueta cocciuta resistenza e riuscisse a trovarsi nella condizione di gridare, per esempio ad Edipo: "Non sposare Giocasta! È tua madre!"



Ma senza andare troppo in là, ecco cosa succede: un blocco di spettatori si scioglie al calore di un'idea che gli è piuttosto sconosciuta, è portato al punto di adottarla come propria e a lavorare in armonia con essa. Questo blocco diventa una persona unica, un'anima innocente quasi come quella di un bambino, lasciando le proprie convinzioni ed opinioni nel guardaroba, pronta a riprenderselo dopo lo spettacolo.

La vera ammirazione non è generata dalla comunicazione di opinioni e idee comuni, ma dalla condivisione di idee che non ci appartengono, una condivisione che arriva a punto tale da portarci a credere che potremmo esserne stati addirittura gli autori.

Quindi è una forma di amore: perché nell'amore i contrasti si sposano, e non è forse la funzione del teatro il migliore esempio di OSMOSI, quel processo naturale di assorbimento vitale? Perché dopotutto il più grande interprete è colui che dona l'impressione di creare tutto al momento, man mano che va avanti, investendo e improvvisando la propria parte in modo che calzi a pennello con ogni individuo nel pubblico. Addirittura la Francia, dove la gente è irrequieta al pensiero di lasciarsi addormentare; dove la gente è così potentemente individualista da resistere con tutte le proprie forze all'ipnosi esercitata nel teatro; addirittura la Francia ha appena dato prova, al Teatro delle Nazioni, di quanta fame e sete abbia di farsi intrattenere, da cose che però non siano le solite banalità. Compagnie di prima classe hanno portato qui i capolavori della lingua del loro paese, e solo con l'intensità dell'interpretazione degli attori, sono riusciti ad ammaliare spettatori che si sarebbero potuti immaginare incapaci di dimenticare il proprio idioma e i propri affari per interessarsi a quelli di altra gente.

La Giornata Mondiale del Teatro segna l'occasione in cui lo strabiliante matrimonio tra singolare e plurale, tra oggettivo e soggettivo, tra conscio ed inconscio mostrerà al mondo le straordinarie creature che ha prodotto. Molti dei disaccordi del mondo risultano dallo straniamento delle menti generata dalla barriera linguistica, barriera che il grandioso e intricato meccanismo del teatro è riuscito a superare.

Le Nazioni, grazie a queste Giornate Mondiali del Teatro, alla fine diventeranno reciprocamente consapevoli dei tesori che ciascuna di loro possiede, e lavoreranno insieme all'elevata impresa della pace.

Nietzsche ha detto: le idee che cambiano il volto del mondo vengono a noi sulle zampe di colombe. Magari potrebbe capitare utilizzando un mezzo, finora troppo spesso limitato al semplice pretesto di donare piacere, che i giovani di tutto il mondo traggano beneficio dalla partecipazione a un'università brillante e viva, dove le lezioni siano fatte di carne e sangue e dove i capolavori di tutte le lingue siano mostrati in tutta la loro originale violenza, e non annacquati nella fatica dello studio in solitudine. Devo aggiungere: si dice che la Macchina abbia sferrato il colpo letale al Teatro. Non lo credo neanche un po', e dato che l'Istituto Teatrale Internazionale mi ha chiesto di parlare a suo nome, dichiaro, come era un tempo usanza dei nostri re, solo alterando leggermente la formula: se il Teatro è morto, lunga vita al Teatro. “

Jean Cocteau 1962

(traduzione dall'inglese di Annalisa Lovat,
archivio dell'ITI International Theatre Institute)

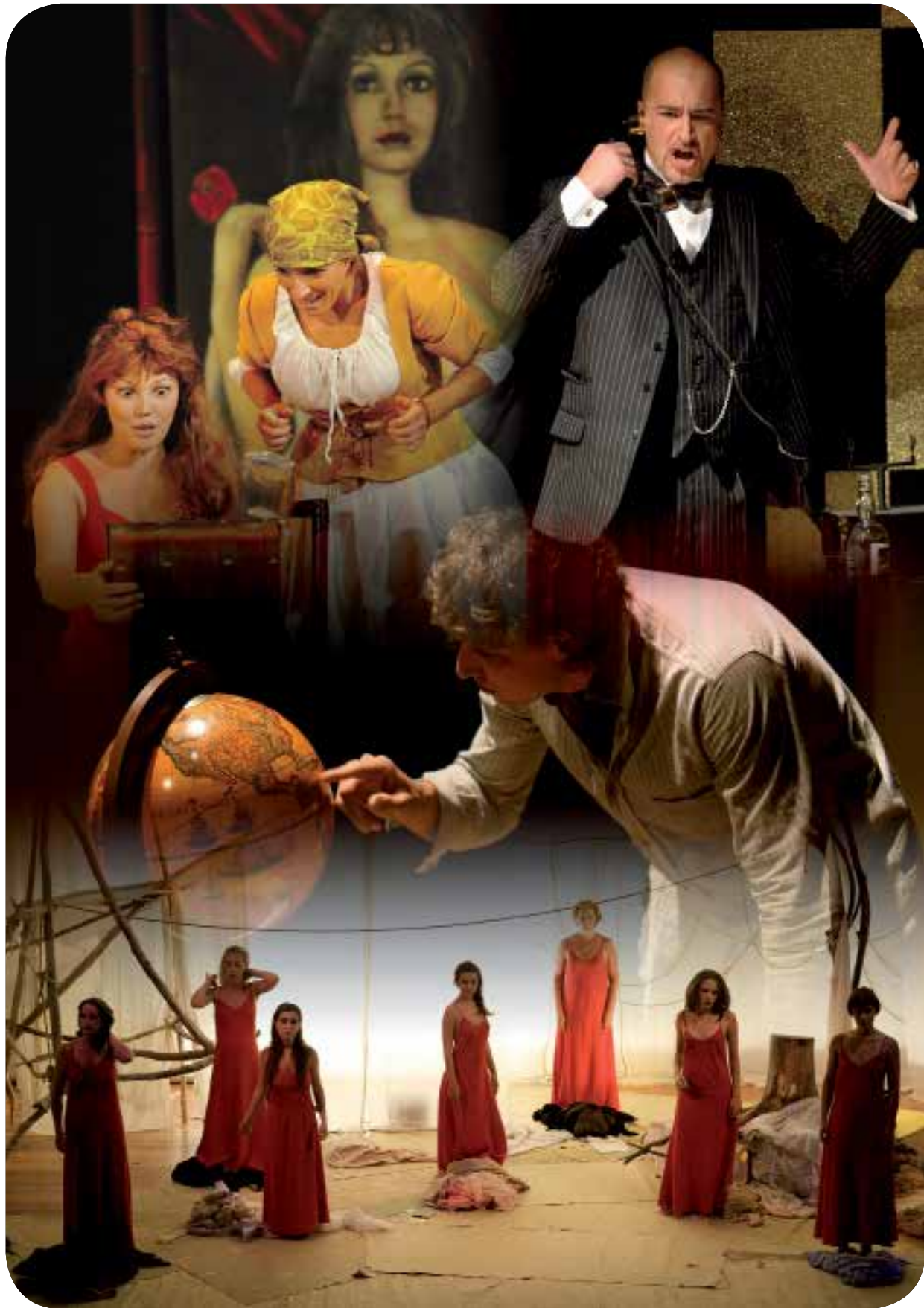
Ogni altra parola è superflua. Buon Teatro a Tutti!

Gianni Della Libera

UILT per la Giornata Mondiale del teatro

(fonte Scena n° 83)





La Giornata Mondiale del Teatro è stata creata a Vienna nel 1961 durante il IX Congresso mondiale dell'Istituto Internazionale del Teatro su proposta di Arvi Kivimaa a nome del Centro Finlandese. Dal 27 marzo 1962, la Giornata Mondiale del Teatro è celebrata dai Centri Nazionali dell'I.T.I. che esistono in un centinaio di paesi del mondo.

L'Istituto Internazionale del Teatro è stato creato nel 1948, per iniziativa dell'U.N.E.S.C.O. e di personalità famose nel campo del teatro, ed è la più importante organizzazione internazionale non governativa nel campo delle arti della scena.

L'I.T.I. cerca "di incoraggiare gli scambi internazionali nel campo della conoscenza e della pratica delle Arti della Scena, stimolare la creazione ed allargare la cooperazione tra le persone di teatro, sensibilizzare l'opinione pubblica alla presa in considerazione della creazione artistica nel campo dello sviluppo, approfondire la comprensione reciproca per partecipare al rafforzamento della pace e dell'amicizia tra i popoli, associarsi alla difesa degli ideali e degli scopi definiti dall'U.N.E.S.C.O."

Le manifestazioni che segnano la Giornata Mondiale del Teatro permettono di concretizzare questi obiettivi.

Ogni anno, una personalità del mondo del teatro, o un'altra figura conosciuta per le sue qualità di cuore e di spirito, è invitata a condividere le proprie riflessioni sul tema del Teatro e della Pace tra i popoli. Questo, che viene chiamato "il messaggio internazionale", è tradotto in diverse lingue ed è, poi, letto davanti a decine di migliaia di spettatori prima della rappresentazione della sera nei teatri nel mondo intero, stampato nelle centinaia di quotidiani e diffuso da radio e televisione sui cinque continenti. Jean Cocteau fu l'autore del primo messaggio internazionale nel 1962. Da molti anni la U.I.L.T. partecipa attivamente alla celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro grazie alle numerose iniziative che le compagnie affiliate organizzano in tutto il territorio: tutte le manifestazioni sono accomunate dalla lettura del messaggio internazionale che quest'anno è stato scritto da Anatolij Vasil'ev.

27 marzo 2016 – messaggio per la GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

C'è bisogno di teatro?

Lo chiedono migliaia di operatori teatrali delusi e milioni di spettatori annoiati.

Perché ne abbiamo bisogno?

In anni in cui la scena è così insignificante al confronto con ciò che succede nelle piazze delle città e nelle regioni ove si consumano le vere tragedie della vita.

Cosa è per noi il teatro?

Palchi dagli stucchi dorati, poltrone di velluto, quinte polverose, voci impostate; ovvero, al contrario, scatole nere, imbrattate di sporcizia e di sangue, ammassi di corpi rabbiosi e nudi.

Cosa può dire il teatro?

Tutto!

Il teatro può dire tutto.

Sia come gli dei vivono nei cieli; come i reclusi languiscono nelle grotte; come la passione può elevare e l'amore distruggere; come non ci sia spazio per i buoni, e regni l'imbroglio; come ci sia gente che vive nella sua casa, mentre dei bambini vivono nei campi profughi, e altri sono ricacciati nel deserto; come ci si separi dai propri cari. Il teatro può parlare di tutto ciò.

Il teatro è sempre stato e ci sarà per sempre.

Nei prossimi cinquanta, settanta anni, il teatro sarà particolarmente necessario. Perché, di tutte le arti rivolte a un pubblico, è solo il teatro che passa da bocca a bocca, da occhio a occhio, da mano a mano, da corpo a corpo. Il teatro non ha bisogno di un intermediario fra persona e persona. È una parte trasparente dell'universo, né sud, né nord, né oriente, né occidente. Brilla di luce propria, da tutte e quattro le direzioni, immediatamente comprensibile da chiunque, nemico o amico.

C'è bisogno di ogni specie di teatro.

E fra le molte e diverse forme di teatro, quelle arcaiche saranno le più richieste. Il teatro rituale non ha bisogno di contrapporsi a quello delle civiltà avanzate. La cultura secolare sta perdendo la sua funzione; la cosiddetta informazione culturale subentra di soppiatto alle realtà semplici, ci impedisce di incontrarle.

Il teatro è aperto. L'ingresso è libero.

Al diavolo i gadget e i computer: andate a teatro, occupate le file in platea e in galleria, porgete orecchio alla parola e osservate attentamente le immagini viventi. Davanti a voi c'è il teatro, non consentite che la vostra vita frenetica lo trascuri.

C'è bisogno di teatro di ogni genere.

E solo di un certo teatro non c'è bisogno: il teatro dei giochi politici, della trappola politica, il teatro dei politici, della politica; il teatro del terrore quotidiano, singolo o collettivo; il teatro dei cadaveri e del sangue sulle piazze e nelle strade, nelle capitali e nelle province, fra religioni ed etnie.

Anatolij Vasil'ev





<https://itiitaliancentre.wordpress.com>

GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2016.

Il Messaggio di Anatòlij Vasil'ev

letto da Sara Donzelli

<https://www.youtube.com/watch?v=h2WzCZX-1ic>

GLI EVENTI

<http://astragaliteatro.blogspot.it/2016/03/54-giornata-mondiale-del-teatro-gli.html>

LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2016 - MIUR e ITI ITALIA -
16 Marzo Teatro Vascello. Roma

- See more at: <http://astragaliteatro.blogspot.it/2016/03/la-giornata-mondiale-del-teatro-2016.html#sthash.RuSD5cIR.dpuf>

TERZA GIORNATA NAZIONALE DEL TEATRO IN CARCERE

24 marzo 2016

Terza Giornata Nazionale del Teatro in Carcere in occasione della 54a edizione del World Theatre Day. CARTELLONE/PROGRAMMA

http://www.teatrocarcere.it/?page_id=1224

(4 maggio 1942, Danilovka, Penza Oblast, Russia)

Anatoli Vassiliev è regista teatrale di fama internazionale e docente di teatro russo.

È il fondatore della Moscow Theatre School of Dramatic Arts. Uno spazio architettonico originale, concepito secondo i piani di Vassiliev ai fini della ricerca teatrale cui è dedicato.

Anatoli Vassiliev ha insegnato per molto tempo al Conservatorio di Arte Drammatica Lou-natcharski (GITIS), al VGIK Istituto di Cinema di Mosca, e al ENSATT (Scuola nazionale superiore di arti e tecniche del teatro) a Lione.

È considerato il più grande regista russo della sua generazione.

Nel 1968 Anatoli Vassiliev si iscrive al GITIS e studia con Andrei Popov e Maria Knebel.

Nel 1973 inizia a lavorare al Teatro dell'Arte di Mosca, dove adatta l'opera di Osvald Zagrarnik "A Solo for a Clock with Chimes".

Dal 1977 in poi, lavora al Teatro Stanislavskij sotto la guida di Andrei Popov.

Ottiene riconoscimenti con l'adattamento teatrale di 'The First Draught of Vassa Zheleznova' di Maxim Gorki, e 'The Grown Daughter of a Young Man', di Victor Slavkin.

Nel 1982 viene invitato da Yuri Luybimov al Taganka Theatre.

La sua performance 'Cerceau', viene riconosciuta come miglior adattamento nel 1985.

Durante il 1980 inizia ad insegnare nelle classi per sceneggiatori e registi.

Nel 1987 fonda il suo teatro, 'Dramatic Arts School'.

Le prime performance teatrali si svolgono nel seminterrato del palazzo in via Povarskaia, a nord del quartiere Arbat, nel centro di Mosca.

La stagione inaugurale della compagnia fu lanciata il 24 febbraio 1987 con 'Sei personaggi in cerca d'autore' di Luigi Pirandello.

Insieme a 'Cerceau' che Viktor Slavkin scrisse appositamente per la compagnia, le due produzioni andarono in tournée in Europa occidentale per la prima volta tra il 1987-1988.

La sua scuola diventa un laboratorio di sperimentazione sulla voce e sul corpo dell'attore.

Anatolij Vassiliev si dedica alla messa in scena di testi non teatrali al fine di interrogarne l'oralità e il valore letterario.

Essendosi formato anche musicalmente, Vassiliev ricorre spesso alla musica nel suo lavoro.

Dopo aver studiato a fondo la struttura dell'opera attraverso la metodologia dell'«étude» si interessa al modo in cui la vita interiore di un'idea può essere manifestata attraverso la parola. Studia la materialità del suono e l'intonazione, cercando di mettere le parole in movimento: il suono deve diventare carnale.

Anatoli Vassiliev si guadagna gradualmente una fama internazionale.

Nel 1992 mette in scena 'Masquerade' di Lermontov alla Comédie Française, e l'anno successivo, a Roma, 'Ciascuno a suo modo' di Pirandello.

Nel 1997 il suo spettacolo 'Lamentations of Jeremiah' viene rappresentato al Festival di Avignone, poi in Italia e a Berlino.

La sua performance riceve il premio nazionale russo 'Maschera d'Oro' come miglior performance e migliore scenografia.

Nel 1998 presenta il 'Don Giovanni o l'ospite di pietra' di Pushkin alla Cartoucherie. Mette in scena 'Il Sogno dello Zio' di Dostoevskij (1994, Budapest), 'Dama Pika' di Tchaikovsky (1996 Weimar), 'Colpevoli Innocenti' di Ostrovsky (Ungheria 1998), 'Mozart e Salieri' di Puskin (2000), 'Materiale per Medea' di Heiner Müller (2001).

Il 4 maggio 2001 la sua compagnia si trasferisce nella nuova sede di via Sretenka, costruita secondo i piani di Vassiliev e Igor Popov, Boris Tkhor e Sergei Goussarev. La struttura del nuovo edificio, con due palchi (the Manege e the Globe) e le sue ampie vetrate, rendono l'atmosfera di laboratorio artistico a cui i suoi creatori aspiravano.

Nel 2005 mette in scena ancora una volta 'Materiali per Medea' al Théâtre des Amandiers a Nanterre.

Nel 2006 presenta l'adattamento da Pushkin e Tchaikovsky di 'Dal Viaggio di Oniegin' al Teatro Odeon e viene invitato dal Festival di Avignone a rappresentare 'Mozart e Salieri' e 'L'Iliade'.

Nel 2006, a seguito di un conflitto con le autorità amministrative di Mosca, Vassiliev lascia il suo posto presso la Scuola d'Arte Drammatica e si sposta in Europa.

Lavora a Parigi, Lione e Londra.

Tre anni dopo è invitato dal direttore del Teatro Bolshoi a mettere in scena un adattamento del 'Don Giovanni'.

Nel 2010 Vassiliev lancia un corso di tre anni per la formazione di educatori teatrali. Il corso annuale, con sede a Venezia, dura due mesi e si rivolge principalmente a professionisti italiani, anche se attira educatori, attori e registi provenienti da tutto il mondo.

Nel 2011, presso il Grotowski Institute a Wroclaw, in Polonia, Vassiliev conduce un seminario di ricerca sulle tecniche della recitazione.

Il seminario ha avuto una durata di 2 anni ed ha unito insieme i laureati del corso di Venezia con attori provenienti da vari paesi europei.

Nel marzo 2016 Vassiliev dirige 'La Musica Deuxième' di Marguerite Duras, alla Comédie Française di Parigi.

Anatoli Vassiliev è supportato dalla sua collaboratrice di lunga data Natalia Isaeva, traduttrice e ricercatrice di teatro, e da Boaz Trinker, specialista nella formazione attoriale.

(biografia autorizzata, fonte ITI Italia)





Foto d'archivio di Arcangelo Piai

BASILICATA

Unione Italiana Libero Teatro Basilicata

6° Concorso Nazionale Corti Teatrali



Corti Teatrali selezionate

Associazione Artistico Culturale
"La Torre del Drago" Berrito - BA
Robbie di Lupo
di Luigi Facchino
regia di Luigi Facchino

Gruppo Teatrale Tota Esaurto - Matera
Divisa
di Franco Sciannone
regia di Franco Sciannone

Associazione Rannula Agrigento
Sogna Sotto il sole di primavera
di Lilla Zarbo
regia di Serena Bonsangue

Futura Compagnia SenzaArte
Montescaglioso - MT
La fattoria degli animali
di George Orwell
adatt. e regia di Cinzia Suglia

Centro di Cultura Teatrale Skani - Matera
Questi figli ammazzi
di Roberto Skari
regia di Lello Chiacchio

Compagnia Teatrale I Resti di Aniceto
Messagne - BR
La Tomba di Antigone
di Maria Zambreno
regia di Cesare Pasurani

Assegnazione Premio
Miglior Attore/Attrice Caratterista
Giuria dei Giornalisti

Assegnazione Premio
Giuria di Qualità al Miglior Canto

Condurre la serata Antonella LOSIGNORE

BE SOUND

BPER:
Banca Filiale di NOVISATI

Desiree
Passeo del Teatro e del Teatro
Tel. 0835 333108

Ritagli Atti

Auditorium Parrocchia S. Giuseppe Artigiano Via degli Aragonesi, 11 - Matera

INGRESSO LIBERO ore 19,00

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro BASILICATA
CATELLO CHIACCHIO
338 3572177
lello44@libero.it

9 aprile 2016, Cine Teatro, Matera

Ritagliatti 2016: i corti che fanno il teatro

C'è bisogno di teatro? Sì, c'è ancora bisogno di teatro: è questa la risposta che giunge dalla sesta edizione della manifestazione del concorso nazionale dei corti teatrali "Ritagliatti" che si è tenuta il 9 aprile 2016 presso l'auditorium parrocchiale S. Giuseppe Artigiano di Matera e presentata dalla giornalista Antonella Losignore. L'evento promosso dalla UILT Basilicata (Unione Italiana Libero Teatro), come ogni anno, s'inserisce nella celebrazione della giornata mondiale del teatro. Anche in questa edizione è stata ampia e variegata la partecipazione; in particolare, dopo la fase di selezione, alla serata finale, con la possibilità di mettere in scena corti di circa quindici minuti, hanno partecipato le seguenti compagnie teatrali: Associazione Artistico Culturale "La Torre del Drago" Bitritto (Bari) con "Rabbia di Lupo" di Luigi Facchino e regia di Luigi Facchino; "Centro di Cultura Teatrale Skené" di Matera con "Questi figli amatissimi" di Roberta Skerl e con la regia di Lello Chiacchio; "Compagnia Teatrale I Resti di Amleto" di Mesagne (Brindisi) con "Dialogo con Edipo" tratto da "La Tomba di Antigone" adattamento di Maria Zambrano e regia di Cesare Pasimeni; "Futura Compagnia SenzArte" di Montesca glioso (Matera) con "La fattoria degli animali" di George Orwell e l'adattamento e la regia di Cinzia Suglia; Gruppo Teatrale "Tutto Esaurito" di Matera con "Divise" di Franco Sciannarella e la regia di Franco Sciannarella; "Associazione Ramulia" di Agrigento con "Sotto il sole di primavera" di Lillo Zarbo e la regia di Lillo Zarbo.

"Cosa può dire il teatro? Tutto! Il teatro può dire tutto" ha detto Anatolij Vasil'ev portavoce del messaggio della giornata mondiale del teatro 2016.

"Ammassi di corpi rabbiosi e nudi. Il teatro è sempre stato e ci sarà per sempre - continua il regista russo - C'è bisogno di ogni specie di teatro. E fra le molte e diverse forme di teatro, quelle arcaiche saranno le più richieste. C'è bisogno di teatro di ogni genere". Ecco, l'edizione targata 2016 di "Ritagliatti" è stato tutto questo e molto altro grazie alla forza espressiva del teatro, quello vero che trasuda dai corti portati in concorso. Il teatro a scena aperta, senza sipario, che ha trasmesso l'emozione vibrazionale dei personaggi interpretati dagli attori e che parlano agli spettatori, come parte terza ma primaria, in un'alchimia che solo il teatro può creare.

Il primo premio della giuria di qualità come miglior corto è stato assegnato al "Centro di Cultura Teatrale Skené" di Matera con il corto "Questi figli amatissimi" di Roberta Skerl e con la regia di Lello Chiacchio. Spaccato, volutamente caricato di comicità, della vita domestica di una famiglia "normale" che volge quasi al tra-

gicomico quando s'intrecciano le vicissitudini della quotidianità; allora l'unica chiave di lettura e l'unica difesa possibile sono l'ironia e l'autoironia che tende al sarcasmo quando sulla scena arriva una figlia che cambia corso universitario a cadenza regolare e un figlio che ritorna a casa e porta il figlio di nome Enea che la sua compagna ha avuto però con un'altra persona; allora è pungente la battuta: "Enea è il figlio di Troia".

Miglior attrice secondo la giuria dei giornalisti è stata segnalata Giampiera Di Monte della "Compagnia Teatrale I Resti di Amleto" di Mesagne (Brindisi) che ha interpretato "Dialogo con Edipo" tratto da "La Tomba di Antigone" adattamento di Maria Zambrano e regia di Cesare Pasimeni; questo corto si è aggiudicato anche il secondo posto nella classifica stilata dalla giuria tecnica. Un dialogo toccante tra Antigone e suo padre; un confronto figurato e reale a distanza e sulla distanza che scenicamente si traduce nella rappresentazione del padre con i piedi legati e la stessa Antigone bendata nell'estremo tentativo di immedesimarsi nella cecità visiva e affettiva del padre. È una contaminazione completa, vicendevole e continua fino alla finale e reciproca liberazione fisica e dei pensieri, perché la condanna a vivere è più crudele della condanna a morte. La palma di miglior attore, invece, è stata assegnata a Luigi Facchino dell'Associazione Artistico Culturale "La Torre del Drago" di Bitritto (Bari) che ha interpretato "Rabbia di Lupo"; un dialogo intimo e a tratti violento con il proprio sé da parte di uno scrittore in crisi, portato in scena con l'ottima sponda interpretativa nel ruolo dell'alter ego da Francesco Latorre. La scena è avvolta così da un senso di sospensione tra il tempo che passa, i ricordi che restano, i sogni e la paura di vivere.

Al terzo posto si è classificato il corto "Sotto il sole di primavera" di Lillo Zarbo facente parte dell'Associazione "Ramulia" di Agrigento. Un monologo soffuso con la sonorità del dialetto siciliano che fa riecheggiare storie di immigrazione e di guerra che troppo spesso vengono dimenticate.

Degni di nota anche gli altri due corti in concorso. "Futura Compagna SenzaArte" di Montescaglioso (Matera) ha proposto "La fattoria degli animali" di George Orwell con l'adattamento e la regia di Cinzia Suglia; un condensato significativo del celebre libro dello scrittore britannico, arguto visionario delle dinamiche politiche e dei comportamenti umani in un'analisi di contesto dove si gioca sull'inversione di ruolo tra uomini e animali e sulla sovrapposizione degli stessi istinti predatori. La sintesi è la disillusione nei confronti delle sovrastrutture che prendono il comando. Il corto "Divise" di Franco Sciannarella del gruppo teatrale "Tutto Esaurito" di Matera è, invece, la rappresentazione di due sorelle divise dalla guerra; si gioca sulla doppia eccezione del termine "divise",

BASILICATA

nel senso di separate, ma anche come indicazione delle divise militare. Divise per colpa delle divise. Le due sorelle si parlano attraverso il muro che rappresenta la divisione generata dalla guerra; un muro che in scena è reso “umano” e rappresentato proprio dalle comparse disposte in fila, perché la guerra è essenzialmente un fatto umano e soprattutto disumano.

Il teatro è tutto questo; nell’ultima edizione di Ritagliatti è possibile rintracciare un fil rouge spesso evidente, altre volte nascosto e da scoprire: il teatro è nudità e dualità. La nudità dei piedi sul palcoscenico, del corpo che recita, del contatto a pelle, la nudità dell’anima in cerca della realtà, la nudità dei comportamenti umani nella guerra interiore e in quella fatta con le armi. Perciò il teatro diventa elaborazione anche della dualità: Antigone e suo padre, le due sorelle separate dalla guerra, gli uomini e gli animali nella “Fattoria degli animali” di Orwell, dello scrittore con sé stesso e del reduce di guerra con i propri pensieri.

Allora, ritornando alla domanda iniziale e richiamando ancora il messaggio della giornata mondiale del teatro, si può certamente dire che: “E solo di un certo teatro non c’è bisogno: il teatro dei giochi politici, della trappola politica, il teatro dei politici, della politica; il teatro del terrore quotidiano, singolo o collettivo; il teatro dei cadaveri e del sangue sulle piazze e nelle strade, nelle capitali e nelle province, fra religioni ed etnie”.

Giuseppe Balena



BASILICATA



BASILICATA





CALABRIA

Provincia di Catanzaro

MERCOLEDÌ 23 MARZO

“Cc'era na vota” - Poesie e musica – ore 18.30 presso il "Centro al Centro"

Centro di Aggregazione Giovanile di Soveria Mannelli (CZ)

Organizzazione : Compagnia Teatrale I Commedianti di Soveria Mannelli.

SABATO 9 APRILE

Catanzaro – Quartiere ponte piccolo – Circolo del bridge - ore 21.00

“Maresciallo Trombetta” di R. Gemelli . A cura della Compagnia Hercules (CZ)

Provincia di Reggio Calabria

GIOVEDÌ 31 MARZO

Reggio Calabria Pellarò – Lounge Cafè – Via Longitudinale - ore 18.00

Incontro dibattito con “dolce” intermezzo: “ Il the-atro goloso “ . Riflessione sui diversi e nuovi modi di fare teatro . Organizzazione : Compagnia Luna Gialla

SABATO 2 APRILE

Melito Porto Salvo (RC) – Saletta Bar Stil Dolce – Via Nazionale - ore 18.00

Convegno: “ Il teatro per passione “ . Interverranno Nino Denaro (Compagnia La fucina), Vincenzo Costantino (Compagnia Annà in scena) , Angelo Latella (Compagnia Luna Gialla). A cura della Compagnia La fucina di Melito P.Salvo (RC)

DOMENICA 3 APRILE

Annà di Melito Porto Salvo (RC) – Salone Parrocchiale – ore 19.00

“ U figghiu masculu “ di Pippo Scammacca. Nel contesto della X rassegna teatrale “Ciao Nuccia”. A cura della Compagnia Annà in scena di Melito Porto Salvo (RC)

Provincia di Cosenza

SABATO 9 APRILE

Acri - 4^ Rassegna Teatro Dialettale – Comitato Pro Centro Storico - ore 21.00

“ Due amici mbrugliuni “ di Mirella Claudio e Ruggero Ciancio. A cura della Compagnia StuaZZi e Pitazzi di Carolei (CS).

Provincia di Crotone

DOMENICA 3 APRILE

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro CALABRIA
ANGELO LATELLA
347 9953185
angelo.latella@tiscali.it

Cirò Loc. Cappella – Sala Filottete – 2^a Rassegna Sipario d'inverno – ore 17.30 “Burqa” - di Angelo Rojo Miriscoitti . A cura dell'Associazione T. Culturale “Camomilla a colazione” di Visciano (NA) . Organizzazione : Compagnia La Torre di Torre Melissa (KR)

Isola Capo Rizzuto – Rassegna Teatrale 2016 – Sala Teatro Ceramidà – ore 18.00 “Buongiorno e auguri” di N. Gemelli. A cura della Compagnia Incanto di CZ. Organizzazione : Compagnia Il sorriso di Isola Capo Rizzuto.

In tutte le iniziative è prevista la lettura del messaggio internazionale di *Anatolij Vasiliev*

Giornata mondiale del teatro

27 marzo 2016

Iniziative Regionali

• Provincia di Catanzaro

MERCOLEDÌ 23 MARZO

“C’era, na vota” - Poeme e musica
ore 18.30 presso il “Centro al Centro”
Centro di Aggregazione Giovanile di Sovvita Marcelli (CZ)
Organizzatori:
Compagnia Teatrale “I Commedianti” di Taveria Mannelli

SABATO 9 APRILE

Catanzaro - Quartiere Ponte Piccolo - Circolo del Bridge
ore 21.00 **“Maresciallo Trombetta”** di R. Gemelli
a cura della Compagnia Hercules (CZ)

• Provincia di Reggio Calabria

GIOVEDÌ 31 MARZO

Pellaro (Reggio Cal.) - Lounge Café Via Longitudine
ore 18.00 Incontro-dibattito con “do/be” internazionale:
“Il teatro-goleto”. Riflessione sui diversi e nuovi
modi di fare teatro
Organizzazione: Compagnia Luna Gialla 347.9963185.

SABATO 9 APRILE

Mileto Porto Salvo (RC) - Sala Teatr Bar Stil Dolce
Via Nazionale
ore 18.00 Convegno: **“Il teatro per passione”**
Interventano: Nina Denaro (Compagnia La Fucina),
Vincenzo Costantino (Compagnia Anna in Scena),
Angelo Iacolla (Compagnia Luna Gialla)
a cura della Compagnia La Fucina di Mileto P. Salvo (RC)

DOMENICA 3 APRILE

Anna di Mileto Porto Salvo (RC) - Salone Parrocchiale
ore 19.00 **“U figghiu masculus”** di Pippo Scannucci
Nel contesto della X Rassegna Teatrale “Ciao Nuccia”
a cura della Compagnia “Anna in Scena” di Mileto
Porto Salvo (RC)

• Provincia di Cosenza

SABATO 9 APRILE

Acri - 4^a Rassegna Teatro Dialettale - Comitato Pro Centro
Storico - ore 21.00
“Due amici ‘mbrogliati” di Mimilla Claudio e Rog-
gero Cincio
a cura della Compagnia Strani e Pittari di Caroles (CS)

• Provincia di Crotone

DOMENICA 3 APRILE

Cirò Loc. Cappella - Sala Filottete
2^a Rassegna Sipario d'inverno
ore 17.30 **“Burqa”** di Angelo Rojo Miriscoitti
a cura dell'Associazione T. Culturale **“Camomilla a
colazione”** di Visciano (NA)
Organizzazione: Compagnia La Torre di Torre Melissa (KR)

Isola Capo Rizzuto - Rassegna Teatrale 2016
Sala Teatro Ceramidà
ore 18.00 **“Buongiorno e auguri”** di N. Gemelli
a cura della Compagnia Incanto di CZ
Organizzazione: Compagnia “Il sorriso” di Isola Capo
Rizzuto.

In tutte le iniziative è prevista la lettura del messaggio internazionale di *Anatolij Vasiliev*.

CAMPANIA

Martedì 29 marzo 2016 ore 20.30

Per l'ottavo anno consecutivo la Compagnia Teatrale "La Cantina delle Arti" festeggia la GMT, con un momento di spettacolo e di confronto sulle tematiche teatrali e la sua ricaduta sociale. Andrà in scena lo spettacolo "Tempi diVersi", prendendo a spunto la drammaturgia, i versi ed i poemi Eduardiani. Presso la SALA94 de la nostra sede, incontreremo gli operatori teatrali del territorio, insieme agli Amministratori locali, per discutere anche del nascente Teatro Comunale di Sala Consilina, che ormai dovrebbe essere inaugurato il prossimo mese di aprile.

Quando nasce un nuovo spazio teatrale è sempre una festa.

Sabato 2 aprile 2016

I Giochi del Drao

Teatro dei Dioscuri festeggia la 54ª GMT sul palcoscenico dell'Auditorium dell'I.C. "Giovanni Palatucci" di Quadrivio di Campagna (SA), insieme agli alunni delle classi V della Scuola Primaria, agli allievi del Laboratorio Permanente, ai teatranti, docenti e genitori. Un modo interattivo di ricordare la GMT; una serata di incontro sul gioco teatrale, in cui tutte le generazioni partecipano attivamente alla festa con un proprio contributo: da ciò nasce l'idea de "I GIOCHI DEL DRAO" (dal greco Drao = opero, agisco).

Nell'ottica del Teatro Educativo i ragazzi delle classi V della Scuola Primaria propongono i loro giochi di Animazione teatrale, che si alternano a vari pezzi di teatro proposti dagli allievi del La.Per. "Tradizioni&Tradimento" e dagli attori di Teatro dei Dioscuri, insieme ad operatori e docenti.



CAMPANIA



Referente Uilt per la Giornata
Mondiale del Teatro CAMPANIA
ANTONIO CAPONIGRO
339 1722301
antonioaponigro@teatrodeidioscuri.com

IL TEATRO DEI DIOSCURI
54ª GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO
Senza dimenticarci che oggi è
LA GIORNATA DELLA CONSAPEVOLEZZA DELL'AUTISMO

programma

- G. Proietti
- V. Hugo
- Si t' 'o sapessi dicere di E. De Filippo
- I giochi del Drao (corpo – voce – spazio)
- K. Stanislavskij
- Seneca
- A bocca chiusa di D. Silvestri
- Dono Teatrale 1
- C. Giuffrè
- G. Strehler
- Il piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry
- Mutandonio di G. Forlano
- Dono Teatrale 2
- L'Avventura di Costanza di Anne-Marie Chapouton
- W. Shakespeare
- E. De Filippo
- Epilogo da La Tempesta
- Messaggio Internazionale di Anatolij Vasiliev Testimonial della GMT 2016
- MAZINGA

Con

Pio Adelizzi, Mattia Andreas, Francesca Bottiglieri, Mariapia Brancaccio, Veronica Carpentieri, Aldo Pio Cerrone, Gerardina Cornetta, Federica D'Ambrosio, Aurora Guarino, Luca Iannece, Damiano Magliano, Antonio Mirra, Chiara Mirra, Marta Montera, Flora Panico, Angelo Piccolo, Papa Massaer Mbodj

Francesca Pia Adelizzi, Francesca Avallone, Simone Avallone, Daniel Barbetta, Naomi Barbetta, Manuel Cafaro, Gerarda Giordano, Daniele Martin Novene, Giovanni Magliano, Thea Magliano, Francesco Manno, Antonio Maratea, Giulia Marcantuo, Federica Naimoli, Lucia Sterpone, Denys Symonenko, Innisa Maria Taurisano, Angelica Vertullo, Arianna Vertullo, Ilaria Zimbardi

Claudio Caponigro, Sonia De Luna, Giulia Di Giuseppe, Rosaria Filippo, Gerardina Forlano, Antonio Caponigro, Marta Clemente, Carmen D'Incecco, Giusy Nigro, Emiliano Piemonte



Giovedì 24 marzo, ore 21.00

Teatro San Matteo, Piacenza

Piacenza celebra la 54^a edizione della Giornata Mondiale del Teatro proponendo alcuni momenti teatrali cui partecipano diverse compagnie teatrali piacentine. L'evento è promosso dalla Compagnia Quarta Parete con il patrocinio della UILT Emilia Romagna.

Partecipano:

Teatro portatile Ciccio e Miccia

Compagnia del Catello

Il Filo di Arianna

Le Stagnotte

Gruppo Teatrale Quarta Parete

Valerio Airò



Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro EMILIA ROMAGNA
FRANCO ORSINI
335 6092909
franco.orsini17@gmail.com

Giovedì 31 marzo, ore 21.00

La compagnia Quinte Mutevoli ha organizzato "Tutti in Scena" coinvolgimento dei partecipanti ad una serata di Teatro Laboratorio in occasione della Giornata Mondiale del Teatro 2016 ad ingresso libero con buffet finale offerto al pubblico. La serata è iniziata con la lettura del messaggio a due voci di Anatolij Vasil'ev è seguita una presentazione dell'autore del messaggio con dibattito fra i partecipanti sui valori del messaggio stesso.

La serata è continuata con interventi sul palco, ove i presenti sono intervenuti a piccoli gruppi in un percorso di Teatro Laboratorio con argomento "la storia del Teatro" dal Teatro greco ai giorni nostri. Si è conclusa la serata con un buffet offerto ai presenti.



mercoledì 30 marzo 2016

La Compagnia del Teatro Stabile di Mordano

organizza

Grande festa al teatro comunale di Mordano in occasione della “ festa del teatro”
12 momenti teatrali e 50 spettatori!!

programma

- Lettura del messaggio di Anatolij Vassiliev;
- La Compagnia “T.I.L.T” di Imola presenta “ Tingeltangen” con Luca Tanieli e Stefania Marinaccio;
- Andrea Zaccaria della locale compagnia legge “ Megane azzurro metallizzata” di Carlo Lucarelli;
- La Compagnia “3 Stelle” di Lugo presenta “ Romeo e Giulietta” dramma Shakespeariano in pillole;
- E’ il momento del mago: Lidio Granata ed i suoi travestimenti;
- La Compagnia teatrale di Sassolmorelli presenta “ Mazzapegul” farsa in dialetto romagnolo;
- Sergio Pizzo legge “ Il silenzio dei musei” di Carlo Lucarelli;
- Augusto Malavolti legge poesie di Stecchetti in dialetto romagnolo;
- Lucia Ricalzone e Floriana Casadio della compagnia “ Il Piccolo” di Imola recita un pezzo de “ Il Killer” di Aldo Nicolaj;
- Umberto e Lidia Malavolti suonano pezzi jazz al clarinetto;
- Assuntina, Cristina, Sara e Alessia della Compagnia del teatro stabile di Mordano presentano “ femminismo 2.0”;
- E per finire il T.I.L.T. con Stefania Marinaccio, Letizia Bassi, Luca Tanieli e Luigi Tranchini alla chitarra cantano canzoni di Vanoni, Paoli, Dalla e Toquinho de Moraes e letture dal Don Chisciotte...
- Tutto il pubblico partecipa ai canti finali ed alle 23,30 ci si riunisce nel ridotto del teatro per brindare e festeggiare sino all’1,30 del mattino!!!!!!

EMILIA ROMAGNA



fo emozioni
propone **corpo** materia di prodigi

in collaborazione con

Comune di Forlì
Assessorato Cultura, Politiche Giovanili,
Turismo, Pari opportunità e sportività
Servizio Politiche Culturali, Giovanili e Sportive
Unità Politiche Giovanili

Info Fo_emozioni:
3489326539
conduce
Luca Piallini: 3282117937
luca@eventiverticali.com

laboratorio sull'uso del corpo
nell'improvvisazione teatrale
laboratorio teatrale via maceri malta 7/a

riscaldamento con
musica, lavoro su
articolazioni e
postura, giochi,
acrobatica di base
e balancing,
tableau vivant,
macchine teatrali
e tante
improvvisazioni

Max 20 partecipanti +
10 uditori
Quota di iscrizione: € 25

Venerdì 18 marzo 2016 ore 20.30/22.30
Sabato 19 marzo 2016 ore 14/20
Domenica 20 marzo 2016 ore 10.30/12.30 e 14/18

Giovedì 31 marzo 2016

Circolo Ufficiali, via Marsala Bologna

UILT Emilia Romagna e Associazione Le Muse presentano il Concorso
“Le Muse” rivolto agli studenti delle scuole di Bologna e provincia.



Istituto Internazionale del Teatro
Unesco



unione italiana
libero teatro

presentano

Giornata mondiale del teatro

mercoledì 30 marzo 2016 ore 19.00

CostArena - Via Azzogardino, 48 BOLOGNA

Letture del messaggio internazionale

G.A.S.

PANTA REI

IL SOGNO

AQUILONI WIRELESS

GARISENDA

VUOTI A RENDERE

PARDO MARIANI

TEATRO ESPRESSIONE NUOVA

... e per concludere la serata il Gruppo Playback

Al termine buffet offerto dall'UNIONE LIBERO TEATRO

Teatro Fanin - S. GIOVANNI IN PERSICETO

mercoledì 30 marzo 2016 dalle ore 18.00 alle ore 23.00

Teatro degli Alemanni - BOLOGNA

giovedì 31 marzo 2016 dalle ore 18.00 alle ore 23.00

Si invitano i gruppi interessati a partecipare con la rappresentazione
di una loro breve performance: recitata, suonata, ballata!

Dalle 20.00 alle 21.00 piccolo rinfresco offerto dall'UNIONE LIBERO TEATRO

INGRESSO LIBERO

mercoledì 30 marzo 2016 ore 19

Teatro Costarena via Azzogardino 48 Bologna

Lettura del messaggio internazionale

partecipano i gruppi:

G.A.S.

Panta Rei

Il Sogno

Aquiloni Wireless

Garisenda

Vuoti a rendere

Pardo Mariani

Teatro Espressione Nuova

...e per concludere la serata il Gruppo Playback!

alla fine della manifestazione ci sarà il buffet gentilmente offerto dalla Unione Italiana Libero Teatro

mercoledì 30 marzo 2016 dalle 18.00 alle 23.00

Teatro Fanin , San Giovanni in Persiceto

giovedì 31 marzo 2016 dalle 18.00 alle 23.00

Teatro Alemanni, Bologna



EMILIA ROMAGNA



EMILIA ROMAGNA



Teatro Alemanni, Bologna



LOMBARDIA

Ingresso libero

Giornata mondiale del teatro

9 aprile 2016
TEATRO PAVONI
Via Eustachio, 8
25128 BRESCIA

Ore 14,30 / 16,45
Laboratorio teatrale
"Composizione del luogo scenico"
"Armonia ed equilibrio della messa in scena"

Ore 21,00
Presentazione di corti teatrali tratti dal teatro di
Achille Campanile
da parte dei Gruppi

OST ONEIROS teatro Bolate (MI)
Variamente Percorsi Cult. Cinisello Balsamo (MI)
Partecipanti al Laboratorio pomeridiano Pogliello (MI)

Informazioni e logistica
Vito Adone
Gruppo Teatrale
Besana Brianza
"aervito63@gmail.com"
cell. 342 596 3060

Organizzazione
U.I.L.T. Lombardia
"lombardia@uilt.it"
Centro Studi U.I.L.T. Lombardia
Omar Mohamad
cell. 333 737 9870

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro LOMBARDIA
CLAUDIO TORELLI
347 3108695
claudiotorelli2@virgilio.it

LOMBARDIA

Sabato 9 Aprile 2016

TEATRO PAVONI

Via S. Eustacchio, 8, BRESCIA

LABORATORIO TEATRALE

“ Composizione del luogo scenico “

Armonia ed equilibrio della messa in scena

di Omar Mohamed

* * *

Rinfresco/buffet offerto da UILT Lombardia

ore 19.00-20,30 momento di socializzazione tra i partecipanti il laboratorio
e i gruppi che si esibiranno nella serata teatrale

* * *

Serata Teatrale presso il Teatro Pavoni, ore 20.45
ingresso libero

organizzazione Centro Studi UILT Lombardia
con la collaborazione del gruppo teatrale “La Betulla”

Presentazione di “Corti Teatrali” dedicati al Teatro di “ Achille Campanile”
Si esibiranno i gruppi:

- partecipanti al laboratorio pomeridiano
- Variamente Teatro “il bacio secondo... “
- Oneiros Teatro brani scelti da “87 tragedie in due battute”
- Gost Teatro “L’occasione”



LOMBARDIA



martedì 22 marzo, ore 19,00

Teatro dell'Aquila, Fermo

Anche quest'anno, in contemporanea con altri 100 Paesi nel mondo, verrà celebrata al Teatro dell'Aquila di Fermo, la 55° Giornata Mondiale del Teatro, avendone già archiviate otto edizioni in un meraviglioso crescendo; in quella giornata, sotto la sapiente guida de iL TiAeFfe e il patrocinio della U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro) Nazionale, le Associazioni Culturali e Teatrali della Provincia di Fermo animeranno, grazie al sostegno concreto di Comune di Fermo, Fondazione CariFermo e Solgas, l'evento che sosterrà gli intenti della Giornata Mondiale del Teatro.

È consuetudine, fin dal 1961, che una personalità del mondo dell'arte sarà invitata ad esprimere una riflessione sul tema del Teatro e della pace. Il messaggio, tradotto nelle diverse lingue, verrà letto nei teatri del mondo intero, unendo così idealmente, in una Giornata speciale, innumerevoli comunità di artisti e di pubblico.

L'organizzazione della 9° edizione della Festa del Teatro anticipata al 22 marzo (il 27 marzo è Pasqua), è partita come ogni anno nel mese di ottobre, coinvolgendo le Associazioni Teatrali, le Scuole di Danza della Provincia di Fermo, in una veste ancora più esaltante per valorizzare in particolar modo i concetti della collaborazione, del conoscersi, dello scambio e dell'incontro di opinioni e culture. L'intenzione degli organizzatori è quello di offrire un programma originale che possa parlare con efficacia e originalità alla gente.

Le otto edizioni scorse hanno avuto un grande risalto non solo attraverso le radio locali, TV regionali, Stampa locale, ma anche e soprattutto a livello nazionale (Notiziario UILT "SCENA") e internazionale (Web e Internet).

Per la Festa no-stop che, come di consueto, si svolgerà dalle ore 19,00 alle ore 24,00, sono in programma tanti spettacoli di vario genere proposti dalle Associazioni della Provincia di Fermo capaci di coniugare le numerose forme artistiche. L'ingresso è libero e il pubblico potrà avvicinarsi in platea o sui palchi a proprio piacimento per assistere ad una porzione o all'intera serata. Questo Spettacolo permetterà al pubblico, fermo e non solo, di apprezzare, valorizzare ed, eventualmente, conoscere le diverse compagnie teatrali, ognuna con la sua caratteristica e specificità, in un confronto stimolante. Un

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro MARCHE
GIOVANNI PLUTINO
basilioblum@libero.it

evento che consentirà dunque di mettere a confronto le tante pluralità di associazionismo esistenti nel nostro territorio ciascuna con interventi di breve durata. Il pubblico, sin dalle ore 19, potrà assistere ad una attività interpretativa che va dal comico al farsesco, al drammatico in cui troveranno posto anche passioni e vicende umane vissute e sofferte. Le rappresentazioni teatrali, sia in lingua che in dialetto, saranno impreziosite da poesie, letture, monologhi, coreografie di balletti classici e moderni, balli e musica folk. Il tutto con grande entusiasmo e competenza a dimostrazione del fatto che praticare una qualsiasi forma d'arte per un amatore, non è solo terapia esistenziale o fare il "verso" ai professionisti ma è soprattutto esperienza di vita e assoluto impegno che regala emozioni.

Dopo la lettura/divulgazione del 55° messaggio internazionale, comincerà lo spettacolo con le esibizioni

La responsabilità, che ci deriva dall'essere organizzatori per la nona volta, ci costringe ad essere rispettosi sia del pubblico che dell'Amministrazione comunale, che hanno creduto in questo appuntamento fin dal 2008, e ci impone il compito di fare sempre meglio.

E' doveroso ringraziare pubblicamente le amministrazioni del Comune di Fermo che per 8 anni consecutivi, senza soluzione di continuità, hanno abbracciato e fatto proprio il progetto.



L'appuntamento è per il 22 marzo dalle ore 19,00 a notte fonda.

SI ESIBIRANNO:

- A.S.D. STUDIO DANZA di Monte Urano
- A.S.D.C TUTTO DANZA STUDIO di Fermo
- Associazione AMICI del TEATRO FERMANO di Fermo
- Associazione LIBERALIBRI di Fermo
- Associazione teatrale GLI INDIMENTICABILI di Amandola/Torre S. Patrizio
- Associazione Teatrale iL TiAeFfe di Fermo
- Associazione teatrale OS ARIDUM di Amandola
- Compagnia delle NUVOLE di Fermo
- Compagnia NUOVA CAPPELLETTE di Porto San Giorgio
- Compagnia Teatrale 'U MONDERO' di Montelparo
- Compagnia Teatrale IL MELOGRANO di Grottazzolina
- Corale CANTATE DOMINO di Torre di Palme
- GRUPPO DELL' ARCO FERMANO di Capodarco di Fermo
- I DILETTANTI DI CITTA' DI RAPAGNANO
- L'Associazione Culturale TALIA OFFICINA TEATRO di Porto San Giorgio
- LI MAZZAMURELLI DE LI SIBILLINI di Ortezzano
- QUELLI DEL VENERDI di Fermo

La FESTA sarà presentata da Mariateresa Ferroni con Paolo Tombolini



domenica 20 marzo, ore 16.00

Teatro La Vittoria, Ostra (AN)

La Giornata Mondiale del Teatro si è svolta, per la provincia di Ancona, nel magnifico Teatro “La Vittoria” di Ostra il 20 Marzo 2016 in concomitanza con le giornate del Fai. Una grande pubblico ha applaudito le esibizioni delle compagnie. La manifestazione è iniziata alle 16 con la Banda O. Bartoletti diretta dal Maestro Buschi Gabriele. Un breve saluto da parte delle autorità e poi via, spazio alle compagnie ospiti provenienti non solo dalla regione Marche ma anche da altre regioni.

Ogni compagnia aveva a disposizione 20 minuti durante i quali poteva proporre un corto o un estratto, un ballo oppure un coro una romanza. Insomma ce ne era per tutti i gusti. Sul palco abbiamo visto e sentito tenori, flamenco, cori, monologhi, corti teatrali, poesie etcc.... 5 ore di spettacolo serratissimo con esibizioni di alta qualità. Quest’anno le compagnie erano 16 e sono riuscite a farci trascorrere un pomeriggio indimenticabile. A proposito di numeri, per far funzionare la G.M.T. la compagnia Opora di Falconara M.ma(AN), che ha gestito la manifestazione, ha schierato ben 14 assistenti , 5 operatori audio video. È stato realizzato anche un video con le interviste alle compagnie partecipanti. Il video sarà presto pubblicato su youtube. A condurre la manifestazione la Coppia Silvia Pasquini & Giovanni Plutino della compagnia Opora. La manifestazione si è conclusa alle 21 con l’appuntamento alla G.M.T. 2017.



la lettura del messaggio è su YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=Mq-gasjm8HE&ebc=ANyPxKpM8SSAHIG-TG0WwO1oioE1lQiyCgAabIA6vfPko2A3rfhwRv565LxdHkUqk4w2Gi-ChRQGpLjjMfaGRulZqvTP_CtojQw

MARCHE



MARCHE



MARCHE







Foto d'archivio di Arcangelo Piai

PIEMONTE

Domenica 22 marzo dalle ore 16.00 fino ad esaurimento esibizioni

Teatro Bossatis di Volvera, Via Ponsati 69.

TRAILERS TEATRALI: anche nel 2016 viene riproposto un pomeriggio da trascorrere in compagnia di molte delle numerose no profit teatrali presenti sul territorio regionale, iscritte alla UILT Piemonte, le quali si esibiranno in rapida successione, presentando ciascuna un trailer della durata massima di 8 minuti tratti dallo spettacolo di punta del proprio repertorio. Per il pubblico e per gli operatori del settore, è un'occasione golosa per "assaggiare" un pò di tutto e farsi un'idea di quel che più si confà al proprio "palato" teatrale.

Alla manifestazione è collegato un piccolo concorso per selezionare le migliori performance la cui premiazione usualmente è rimandata al 27 marzo. Diversamente agli anni passati, però, si è scelto di condensare il tutto in un'unica giornata per non pesare troppo sulle compagnie fuori provincia.

Molti degli spettacoli inseriti nel cartellone del Teatro Bossatis vengono selezionati durante la manifestazione organizzata al fine di festeggiare la Giornata Mondiale del Teatro.

La partecipazione alla manifestazione è gratuita.

COMPAGNIE ISCRITTE ALL'EDIZIONE 2016

ARTE DELLA COMMEDIA, La Loggia

ARTE MEDIA, Torino

ATCLA COMBRICOLA DELLA GHIACCIAIA, Moncalieri

EXTRANEI, Torino

FIGURELLA RIGGI, Chieri

GILIO ONLUS, Torino

I MELANNURCA, Torino

IL PICCOLO TEATRO INSTABILE, Torino

INDUBBIAMENTE, Volvera

Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro PIEMONTE
ALBA ALABISO
alba.alabiso@gmail.com

LABORATORIO TEATRALE DI CAMBIANO, Cambiano

LA COMBRICCOLA DELLA GHIACCIAIA, Moncalieri

LE MUSE, Moncalieri

PRIMO ATTO, Saluzzo

TEATR-ALI, Grugliasco

TEATRO 70, Torino

TEATRO INSIEME DI PIETRA MARAZZI, P. M. (AL)

I VINCITORI DELL'EDIZIONE GMT 2016

I vincitori dell'edizione 2016 parteciperanno saranno invitati a partecipare alla rassegna del Teatro Bossatis di Volvera 2016-17.

PRIMO PREMIO GIURIA GIOVANI

EXTRANEI con "La tettonica dei sentimenti" di Éric-Emmanuel Schmitt

Motivazione: "Il trailer messo in scena era molto avvincente e ci ha incuriosito a tal punto che tutta la giuria era concorde sull'idea di andare a teatro a vedere come sarebbe finita la storia tra Richard e Diane. Siamo stati molto colpiti dalle capacità interpretative e recitative dei due attori, che sono stati capaci di rendere molto bene un momento di tensione attraverso il solo uso degli sguardi, dei movimenti e delle parole. Inoltre, da ammirare il fatto che erano presenti solo due persone sul palco, ma con la grande capacità di occupare la scena e di non far calare l'attenzione negli spettatori".

TERZO PREMIO GIURIA POPOLARE

COMPAGNIA TEATRALE TEATRO INSEIME di PIETRA MARAZZI con "Il primo collezionista"

Motivazione: "Testo molto interessante, ben recitato e la trasversalità generazionale degli interpreti aggiunge interesse alla pièce".

SECONDO PREMIO GIURIA POPOLARE

COMPAGNIA TEATRALE I MELANNURCA con "Madama Sangenella"

Motivazione: "Testo molto interessante, ben recitato. Bellissimi anche i costumi".

PRIMO PREMIO GIURIA POPOLARE

COMPAGNIA TEATRALE IPICCOLO TEATRO INSTABILE con "A piedi nudi nel parco" di Neil Simon

Motivazione: "Testo molto divertente, messo in scena con gran ritmo, sempre incalzante".

PIEMONTE





Foto d'archivio di Arcangelo Piai

PUGLIA

sabato 1 aprile, ore 20,30

Teatro SOCRATE Castellana Grotte BA

La Compagnia Filodrammatica Ciccio Clori e il gruppo teatrale Amici Nostri con il patrocinio del Comune di Castellana Grotte organizzano una serata evento per festeggiare la Giornata Mondiale del Teatro.

Programma:

- ANTEPRIMA per i più piccoli
LETTURA ANIMATA a cura di FantasticaMENTE
- PERFORMANCE TEATRO-DANZA a cura di Maria Serena Ivone e Maria-grazia Gemmati
- "A LIVELLA" di Totò e "CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA" di A. Campanile con il gruppo AMICI NOSTRI
- "GRAM^mATICA" di Labiche con la FILODRAMMATICA CICCIO CLORI



Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro PUGLIA
TERESA TACCONE
328 0943771
teresataccone1963@gmail.com

19 Marzo 2016



Il Fax
SETTIMANA

19

Si terrà venerdì 1 aprile e vedrà protagonisti la Filodrammatica "Ciccio Clori" e il gruppo teatrale "Amici Nostri"

Giornata mondiale del teatro al Socrate

"Stimolare la creazione e allargare la cooperazione tra le persone di teatro, sensibilizzare l'opinione pubblica alla presa in considerazione della creazione artistica nel campo dello sviluppo, approfondire la comprensione reciproca per partecipare al rafforzamento della pace e dell'amicizia tra i popoli". Con questa finalità a Vienna nel 1963, durante il IX congresso mondiale dell'Istituto Internazionale del Teatro, venne istituita una giornata in cui in tutto il mondo fosse celebrato il teatro. La prima Giornata Mondiale del Teatro fu organizzata il 27 marzo 1962. Con la stessa finalità la Filodrammatica "Ciccio Clori" e il gruppo teatrale "Amici Nostri", con il patrocinio del Comune di Castellana Grotte e della Casa Natale e Artigiana di Castellana Grotte e la collaborazione di Fantastica...mente, scelgono ancora una volta di collaborare per rendere omaggio al teatro, dando vita venerdì 1 aprile al teatro Socrate, ad una serata in cui offrire al pubblico l'opportunità di riscoprire l'attività teatrale co-



Teresa Tascione e Gregorio Soracino

me occasione di unione, crescita creativa e soprattutto umana, in nome della comune passione. La serata avrà inizio alle ore 19 nel foyer del teatro, con una lettura animata dedicata ai più piccoli a cura di Fantastica...mente. Seguiranno, a partire dalle 20, le performance di teatro-danza a cura di Maria Serena Boenice Mariagrazia Gemmati, la lettura del messaggio internazionale, scritto quest'anno dal regista russo Anatoli Vasiliev, la messa in scena de "A Livella" di Totò, a cura del

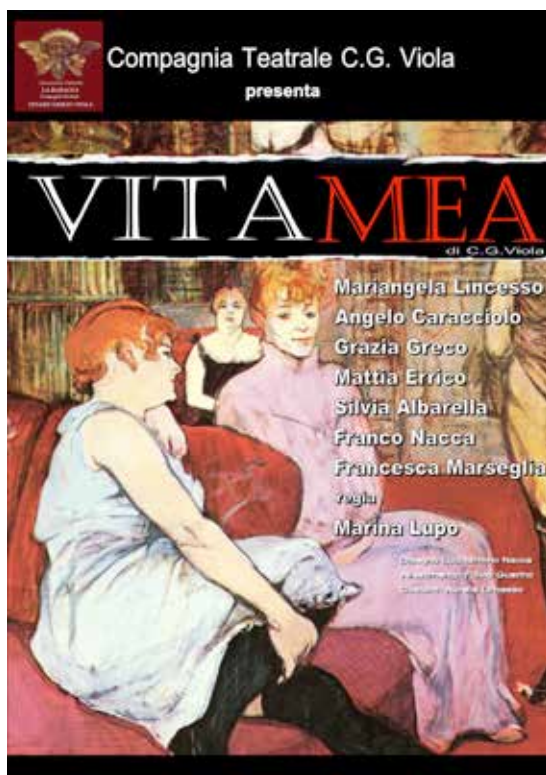
gruppo teatrale "Amici Nostri" e per la regia di Adriana Coletta, la rappresentazione di "CrainMatic", testo di E. Labiche, regia di Angela Antonacci a cura della Filodrammatica "Ciccio Clori", e in conclusione torneranno gli "Amici Nostri" curati da Adriana Coletta con "Centocinquanta la gallina canta" di A. Campanile. Nel corso della serata saranno, inoltre, estratti i premi della lotteria associata all'evento, messi in palio da diversi commercianti castellanesi a cui va il sentito ringraziamento delle due compagnie organizzatrici, alle quali è possibile rivolgersi per l'acquisto dei biglietti. Si ricorda che l'ingresso all'evento è gratuito.



Venerdì 25 marzo

Taranto

La Compagnia Teatrale C.G. Viola di Taranto, in occasione della Giornata Mondiale del Teatro, ha messo in scena, VITA MEA opera teatrale in due atti di Cesare Giulio Viola uno dei tanti capolavori di prosa del grande autore tarantino, con l'adattamento, di Marina Lupo che firma anche la regia. Una rilettura del testo che resta attuale, anche a distanza di tempo e, che conserva, la stessa struttura drammaturgica, come l'originale.



PUGLIA





Sabato 16 aprile

La compagnia teatrale “TeatrOltre” di Sciacca presenta la III EDIZIONE di “S...Corticando” Festival di Corti Teatrali.

Questo evento è diventato un punto di riferimento nazionale per la rassegna del “corto teatrale”, assunto a vera e propria forma drammaturgica che richiede, in un arco temporale ristretto una vera e propria rappresentazione scenica completa. Abbandonata la forma dello sketch comico, discendente da certa tradizione cabarettistica, o dell’avanspettacolo dal teatro del dopoguerra, il corto teatrale ha avuto una parabola ascendente e si è affermato come corpus drammatico autonomo, capace, in pochi minuti di instillare nello spettatore emozioni forti e trascinanti.

La compagnia teatrale TeatrOltre di Sciacca ha offerto al pubblico di tutta Italia interessanti rappresentazioni di “corti” (quali Replay, Malarazza, Lacrime di donna, da sud a sud, ecc.) ed è stata, in Sicilia, fra le compagnie all’avanguardia in questo genere.

Nelle due precedenti edizioni si sono alternate sul palcoscenico saccense di S...Corticando ben quattordici compagnie, riscuotendo dal pubblico grande curiosità ed interesse.

Anche quest’anno la manifestazione ha richiamato l’attenzione di compagnie provenienti da tutta Italia: da Agrigento sino a Piacenza e Vicenza, passando anche per Locri.

Durante la serata, come già negli anni precedenti, sarà dato spazio alla GMT, con la lettura del messaggio del 2016 e presentando al pubblico la storia e il profilo dell’importante ricorrenza e, naturalmente, del testimonial dell’anno Anatolij Vassiliev.

OPERE SELEZIONATE

S...CORTICANDO 2016

Sabato 23 aprile

Ass. Ramulia - Camastra (Ag) - Sogno sotto il sole di primavera

Ass. Circocinque - Viareggio (Lu) - Una relazione per un’accademia

Ass. SchioTeatro Ottanta - Vicenza - 76847: c’è un punto sulla terra

Ass. Dietro Le quinte - Licata (Ag) - Solo, per amore

Ass. Quarta Parete - Piacenza - Il caro estinto

Marco Mittica - Reggio Calabria - Volevo salire sull’altalena





La UILT Sicilia il giorno 10 aprile celebrerà la Assemblea Ordinaria annuale della federazione regionale; dopo la conclusione dei lavori assembleari, nel pomeriggio, a partire dalle ore 18,00 presso il Teatro Marconi di San Cataldo (CL) i gruppi partecipanti all'assemblea e altre realtà artistiche della città daranno vita ad una manifestazione per celebrare la Giornata Mondiale del Teatro. La manifestazione è ancora in via di definizione, ma hanno già aderito all'invito della UILT Sicilia le seguenti compagnie che proporranno brevi performance artistiche: Medea (S. Cataldo), Helios Artisti Associati (Campobello di Licata), La Svolta (Licata), Aldebaran (Pace del Mela (ME), Officina Teatro (S. Cataldo), Cooperativa Teatro Studio (Campobello di Licata), Teatroltre (Sciacca). Durante la manifestazione sarà dato spazio anche all'editoria con la presentazione del volume "Il mio dio è nero" della scrittrice-attrice Nicoletta Bona. La manifestazione sarà aperta al pubblico e, nella serata, come già negli anni precedenti, sarà presentata la GMT, con la lettura del messaggio del 2016 e del testimonial dell'anno Anatolij Vassiliev.



sabato 2 aprile

Auditorium Comunale, Licata (AG)

La compagnia HELIOS ARTISTI ASSOCIATI di Campobello di Licata (Agrigento) in occasione della "GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO" e della serata finale del IV FESTIVAL del teatro libero "FRATELLI DI SCENA - PREMIO CARMELO GRACI" il giorno sabato 2 Aprile 2016 organizza "U' SCIO'" manifestazione di chiusura della stagione teatrale 2015/2016 organizzata dalla medesima compagnia e dedicata, come negli anni precedenti, anche alla celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro.

Durante la serata sarà inaugurato il "Giardino degli Artisti Campobellesi", e sarà intitolato l'Auditorium Comunale, sede della manifestazione, al Prof. Carmelo Graci, emerito ed attivissimo uomo di cultura della cittadina agrigentina.

Programma della manifestazione

ore 20:00 - Inaugurazione "Giardino degli Artisti Campobellesi"

ore 20:30 - Cerimonia intitolazione dell'Auditorium al Prof. Carmelo Graci

ore 21:00 - Apertura della "Giornata mondiale del teatro" con lettura del messaggio 2016 di Anatolij Vassiliev ed esibizioni degli artisti. Interverranno, fra gli altri i gruppi della UILTSicilia Ramulìa, Zabara, Cooperativa Studio Teatro.

ore 22:00 - Assegnazione premi "Carmelo Graci"





foto d'archivio di Arcangelo Piai

Referente UILT per la Giornata
ndiale del Teatro TRENTINO A.A.
WILLY COLLIER
347 4362453
trentinoaltoadige@uilt.it

Programma

I ATTO

20.30 – 20.35 PRESENTAZIONE SERATA e LETTURA UILT MES-SAGGIO INTERNAZIONALE GMT di A. Vassiliev

20.35 – 20.40 PRESENTAZIONE TEATRO PRATIKO – MERANO

20.40 – 20.45 La nave dei folli dal Re di Villa Rosa di Aldo Palazzeschi

20.45 – 20.50 PRESENTAZIONE G.A.D. – TRENTO

20.50 – 21.00 Mamme roventi di David Christner

21.00 – 21.05 PRESENTAZIONE COMPAGNIA DELL'EST – TRENTO/
ROVERETO

21.05 – 21.15 Rosso vermiglio di Patrizia Canazza

21.15 – 21.20 PRESENTAZIONE 2GiGA - ROVERETO

21.20 – 21.30 Filarmonicando alla fontana di Gloria Gabrielli

21.30 – 21.35 PRESENTAZIONE GABRIELE TOMASI

21.35 – 21.45 Plastic Splastick di Gabriele Tomasi

II ATTO

22.00 – 22.05 PRESENTAZIONE ATTIVITA' CENTRO TEATRO
(WORKSHOP con M.CONSAIRA DEL 2-3 APRILE)

22.05 – 22.10 PRESENTAZIONE COMPAGNIA DEI GIOVANI
- TRENTO

22.10 – 22.25 La locandiera da Carlo Goldoni

22.25 – 22.30 PRESENTAZIONE QUARTZ TEATRO – BOLZANO

22.30 – 22.35 Il suo cuore è un orologio da Hamletmachine di H.Müller

22.35 – 22.40 PRESENTAZIONE LA KOMBRICCOLA – MERANO

22.40 – 22.55 Strip-Tease di S.Mrožek

22.55 – 23.00 PRESENTAZIONE LUNA VUOTA - VATTARO

23.00 – 23.05 Sarò padre di Marco Berlanda

23.05 – 23.10 SALUTI FINALI



foto d'archivio di Arcangelo Piaia

GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO – 2016 “PIER PAOLO PASOLINI”

La UILT UMBRIA ha deciso questo anno di dedicare la GMT ad uno dei maggiori artisti ed intellettuali del XX secolo e cioè PIER PAOLO PASOLINI.

Nella giornata del 3 aprile, alle ore 16.00, presso il TEATRO PAVONE - Corso Vannucci – Perugia - si terrà un convegno che ripercorrerà la carriera del nostro grande poeta, scrittore, drammaturgo, cineasta, giornalista. Una personalità versatile ed unica che ha saputo lasciare una propria impronta anche nel Teatro.

Interverranno:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1-ROBERTO CHIESI | - direttore Centro Studi “PASOLINI” di Bologna |
| 2-ANGELI FELICI | - direttore Centro Studi “PASOLINI” di Casarsa |
| 3- STEFANO CASI | - autore di “I Teatri di Pasolini” ed esperto dell’artista |
| 4- MORENO CERQUETELLI | - Giornalista RAI |
| 5- ANDREA ADRIATICO | - regista/ direttore Teatri di Vita di Bologna |

Partner dell’iniziativa anche il Teatro Stabile dell’Umbria

Intermezzi :

- duo PIER PAOLO (violino)/STEVE LAYE (contrabbasso)
- le soprano MORENA SACCO e LUISIANA PONDI
- coreografie della scuola CENTRO DANZA di Perugia



Referente UILT per la Giornata
Mondiale del Teatro UMBRIA
LAURO ANTONIUCCI
328 5554444
lauroclaudio@hotmail.com



UMBRIA





COMPAGNIA TEATRALE
COLONNA INFAME

BANCA PREALPI
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO

UILT
unione italiana libero teatro

insieme per celebrare la

27 marzo 2016

**Giornata
Mondiale
del
teatro**

partecipano

Armathan Teatro Verona
Castello Errante Conegliano TV
Open Art Legnago Vr
La Betonica Padova
La Gazza Ladra Portogruaro VE
Bretelle Lasche Belluno

FESTIVAL DI CORTI TEATRALI
U.I.L.T. Veneto 3ª Edizione
Unione Italiana Libero Teatro

AUDITORIUM DINA ORSI CONEGLIANO
domenica 20 marzo 2016 ore 17,00
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Domenica 20 marzo 2016

Auditorium Dina Orsi Conegliano

Ore 10.00 Assemblea Regionale delle compagnie UILT

Ore 13.00 Pranzo comunitario

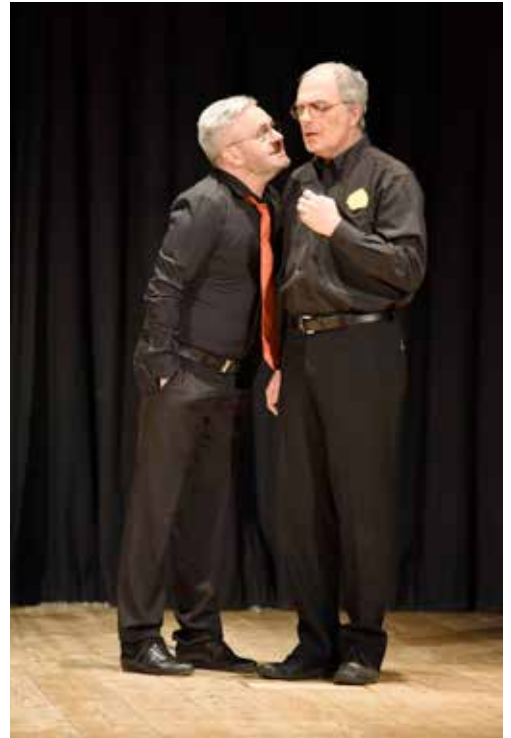
Ore 17.00 la Compagnia Colonna Infame e la UILT Veneto presentano il Festival Regionale di Corti Teatrali 3ª edizione con le compagnie: Bretelle Lasche di Belluno, Gazza Ladra di Portogruaro VE, Castello Errante di Conegliano TV, La Betonica di Padova, Open Art di Legnago VR e Armathan Teatro di Verona. Sandra De Pollo della Compagnia Colonna Infame leggerà il messaggio internazionale.

Premio della Giuria Giovani al Castello Errante per il corto “Il Preludio in amore e non” di Andrea Nardin

Premio per il Miglior Corto 2016 alla Compagnia Gazza Ladra per il corto “Donne sull’orlo di una crisi di nervi” di Daniele Chiarotto.

Referente UILT per la
Giornata Mondiale del Teatro VENETO
GIANNI DELLA LIBERA
328 2336083
posta@colonnainfame.it

VENETO



VENETO



VENETO





VENETO

Sabato 2 aprile, ore 21.00

Sala Civica Unione Europea Ponte San Nicolò' Padova

La compagnia teatrale La Betonica è ormai nota da anni nel territorio per mettere in scena letture recitate di corti teatrali di autori viventi italiani intervallate dalla musica dal vivo dei frizzanti Marimà Acoustic Duo. Sabato 2 aprile presso la Sala Civica Europea a Ponte San Nicolò, metterà in scena 7 testi sul tema della guerra da autori e autrici che il pubblico ha imparato a conoscere nelle edizioni di Teatro in Provincia:

Daniela Iglizzi - Tempo di pace

Salvatore Aquilino - Cra

Duska Bisconti - L'igiene del mondo

Serena Piccoli - Il fante di fiori

Alberto Patelli - Quel suono!

Leo Augliera - Sarajevo '92

Liliana Paganini - E' tempo di guerra

Ogni lettura recitata ha una durata massima di 10 minuti e spaziano dalla Prima Guerra Mondiale fino a quelle recenti con, nel finale, una prospettiva ironicamente beffarda per quanto riguarda il futuro. Anche le canzoni dei Marimà (Martina Milan e Matteo de Meda), interpretate come sempre dal vivo, saranno italiane e estere sul tema bellico. I testi sono di autori e autrici italiani del Cendic, Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea di Roma, e sono tragici o ironici, malinconici o dal riso beffardo.

In scena la Compagnia Teatrale La Betonica: Alberto Moni, Serena Piccoli e Martina Ometto. Entrata libera con rinfresco finale.

Con questo evento la Compagnia Teatrale La Betonica partecipa alla Giornata Mondiale del Teatro, celebrazione annuale indetta dall'UNESCO nel 1961. All'inizio della serata verrà letto un messaggio internazionale, scritto da una personalità del mondo del teatro, che verrà letto davanti a decine di migliaia di spettatori prima delle rappresentazioni nei teatri nel mondo intero, stampato su centinaia di quotidiani e diffuso da radio e televisioni.

Compagnia Teatrale La Betonica labetonica@gmail.com

La compagnia teatrale La Betonica in



Sabato 2 aprile, ore 21
Sala Civica Unione Europea
Viale del Lavoro, 1 Ponte San Nicolò (Pd)
Entrata libera con rinfresco finale

Sabato 2 aprile

Teatro di Chiampo VI

PRIMA FESTA DELLA UILT VICENTINA IN OCCASIONE DELLA GMT

L'occasione è stata: la Giornata Mondiale del Teatro. Il tema: la formazione e il legame con il territorio. I protagonisti: sette compagnie teatrali del vicentino. Si può riassumere così quello che è accaduto il 3 aprile scorso nel teatro di Chiampo alla presenza di un centinaio di associati, per la PRIMA (non solo in ordine di tempo... ma anche come primogenitura in Italia) FESTA DELLA UILT VICENTINA.

Dopo le esperienze di due rassegne teatrali, si è ideato questo piccolo ma significativo evento, con lo scopo non solo di creare una maggiore coesione e colleganza tra gli associati, ma anche un momento di riflessione sui percorsi educativi che caratterizzano la UILT. Si è aperta così una TAVOLA ROTONDA coordinata dall'autore, regista e attore Simone Toffanin, da cui è emersa l'importanza di un percorso costante di formazione che parte sì dagli interpreti, ma che necessariamente deve coinvolgere gli spettatori anche attraverso nuove forme di esecuzione e di espressione. Quindi le sette compagnie, dopo un video di presentazione sulla loro attività, hanno rappresentato degli stralci delle loro produzioni, affollando così il palcoscenico di più di 50 attori. È stato un modo per vivere, condividere e respirare assieme l'intensità del fenomeno teatrale, creando per un attimo quella Unione Libera non tanto di forma ma piuttosto di sentimenti che sta alla base della nostra associazione e meglio di qualsiasi cosa alimenta l'idea stessa della Giornata Mondiale del Teatro.

Hanno partecipato alla maratona dei corti alla prima festa della UILT Vicentina di Chiampo.

GRUPPO TEATRO CALEMBOUR

Giochi di società di Francois Archambault

LATEATRIBÙ

Peter Pan - Riscrittura Laura Ferrian

COMPAGNIA DE NOIALTRI – ATTORI IN CARICA

Una ragazza in gamba di Karl Valentin

LA VALIGIA

Ayni - Il giusto rapporto di Raffaella Dalla Rosa



NAUTILUS CANTIERE TEATRALE DI PIEGIORGIO PICCOLI

Copa la vecia di Robert Lasmoureaux, (traduzione di Piergiorgio Piccoli)

I SALTAFOSSI

Me mojere... la xè na santa tratta da "Mia moglie è una santa" di Alessio Angelucci

SCHIO TEATRO OTTANTA

La leggenda del soldato morto di Paolo Balzani

(ispirato ad una ballata di Bertolt Brecht)





U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro

Sede legale: via della Valle 3, 05022 Amelia (TR)

E-mail: segreteria@uilt.it

Ufficio Amministrativo: tel. 0744/989371 - Email: info@uilt.it - PEC: uilt@pec.it

Orari: da Lunedì a Venerdì ore 9.00 -13.00

Presidente PERELLI ANTONIO

Via Pietro Belon 141/B 00169 ROMA (RM)

Telefono: 329 3826899 Cellulare: 339 2237181

Email: perant@alice.it

Vice Presidente ASCAGNI PAOLO

Via dei Burchielli, 3 26100 CREMONA (CR)

Cellulare: 333 2341591

Email: paoloasca@virgilio.it

Segretario Nazionale DOMENICO SANTINI

strada Pieve San Sebastiano 8h - 06134 Perugia

tel/fax 075/5899439 - cell. 348.7213739

segreteria@uilt.it

Responsabile Nazionale Centro Studi FLAVIO CIPRIANI

vicolo Santicciolo, 1 - 05020 Avigliano Umbro (Terni)

tel. 0744.935027 - cell. 335.8425075

Presidente Onorario SILVIO MANINI

via Biancamano, 2 - 20052 Monza

tel. e fax 039.2027655 - cell. 339.3762875

silvio.manini@libero.it

Sito nazionale www.uilt.it

Sito Giornata Mondiale del Teatro www.giornatamondialedelteatro.it



International Theatre Institute

<http://www.iti-worldwide.org/>

<https://itiitaliancentre.wordpress.com>



uilt in italia

Era il 1977, quando, fortemente motivati dalla crescente insofferenza verso una concezione dopolavoristica del “fare teatro”, alcuni uomini di teatro (Ruggero Jacobbi, Alessandro Brissoni, Aldo Nicolaj, Giorgio Prosperi, Mario Moretti, ecc.), esponenti della Società Italiana Autori Drammatici, e i direttori di alcune delle principali compagnie (G.A.D. Città di Pistoia, Compagnia Oreste Calabresi di Macerata, Compagnia Stabile monzese, Teatro popolare Salernitano) decidono di costituire l’Unione Italiana Libero Teatro con l’obiettivo di sganciare il teatro di base da quella forma dopolavoristica che era e farlo crescere liberamente, ma con grande professionalità. Sono passati poco più di 30 anni, e la UILT oggi in Italia raccoglie oltre 700 compagnie sparse in tutta Italia e circa 10.000 iscritti, in una continua crescita di passione, di impegno e simpatia. Fiore all’occhiello è il Centro Studi U.I.L.T. che promuove attività di formazione, momenti di confronto e di crescita, coinvolgendo anche personalità del mondo del teatro nazionale e internazionale. Ma sono soprattutto i diecimila soci che quotidianamente, nel tempo libero, in modo assolutamente volontario, danno vita al sogno del “fare teatro”.

uilt nel mondo

Il teatro italiano, e in particolar modo il teatro veneto, hanno una lunga storia nel mondo. Ben 65 paesi costituiscono l’A.I.T.A., cioè l’Association Internationale du Théâtre Amateur, che, da più di cinquant’anni, lavora per sviluppare l’arte teatrale in ogni angolo del pianeta: dal più piccolo villaggio africano, alle grandi distese della Mongolia, alle foreste amazzoniche, ai picchi delle Ande, alle fredde lande della Lapponia. Non esiste paese al mondo in cui non sia presente il teatro amatoriale, tanto che anche l’U.N.E.S.C.O. lo ha proclamato “Patrimonio dell’Umanità”, sia per la difesa e la conservazione delle culture sia come straordinario veicolo di ogni pensiero umano.

LA.I.T.A. (www.aitaiata.org) lavora in sintonia con tutti i paesi membri associati per promuovere i vari festival internazionali favorendo quindi l’incontro di culture e la circolazione di idee ed esperienze.

La U.I.L.T. da sempre partecipa alle attività internazionali ed è iscritta con le altre federazioni nazionali (F.I.T.A. e T.A.I.) al Centro Italiano Teatro Amatori, che rappresenta il nostro Paese nell’ambito dell’A.I.T.A., ed è inoltre iscritta, quale federazione nazionale, al C.I.F.T.A. (Comité International des Fédérations Théâtrales Amateurs de culture latine). La gran parte dell’attività, comunque, è sviluppata dalle compagnie che ogni anno sentono l’irrefrenabile voglia di cimentarsi con altre realtà e nuove esperienze volando in ogni parte del mondo. Diversi importanti Festival Internazionali (Montecarlo, Corea del sud, Canada, Spagna, Lituania, Germania, Belgio) hanno visto la partecipazione delle compagnie UILT venete, premiando spesso la qualità dei lavori proposti in una esperienza di teatro totale trans-nazionale.

La particolare attenzione al teatro nel mondo, fa sì che la UILT sostenga e partecipi attivamente da moltissimi anni alla celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro che si tiene il 27 marzo.